廣事類賦

廣事類賦卷第二十七

錫山華希閔芋園著　胞弟希閎黃圃重訂
男　綴飛翮　校

音樂部

鐘　磬　瑟　琵琶　簫
笙竽　箏

鐘

一聽清牢吼(東都賦)發鯨魚鏗華鐘(注)海邊有獸名蒲牢蒲牢畏鯨魚鯨魚一擊蒲牢輒大吼故鐘作蒲牢於上所擊者為鯨魚之狀能令野雉鳴(淮南子)齊景公鑄大鐘撞之於庭下郊雉皆雊(注)鐘聲如雷震雉皆應之霜風驚夜發(山海經)豐山有鐘九耳(注)霜降則鳴雷日忌晨鳴(晏子春秋)齊景公為大鐘將懸之仲尼伯常騫晏子皆曰鐘將毀果毀公問之晏子曰鐘大非禮故曰將毀仲尼曰鐘大懸下其氣不得上薄故曰將毀伯常騫曰今月庚申雷日也陰莫勝於雷故曰將毀爾乃鳧氏鑄成(詩下出)鯨魚鏗送(上見)九乳齊鳴(叶桑)

圖徵君子煉金為鎮時九乳匡法九州也
附
兩欒皆動
周禮鳧氏為鐘家兩欒謂之銑
坎鏜鞳之聲
蘇軾石鐘山記與風水相吞吐有窾坎鏜鞳之聲
鼓鐸鐲鐃之用
周禮鼓人掌教六鼓四金之音聲以金錞和鼓金鐲節鼓金鐃止鼓金鐸通鼓又辨鼓鐸鐲鐃之用古今樂錄金器六鐘鐲鎛鏞鐃鐸皆鐘類也
景陽宮裏聞聲而盡起梳粧
齊書武帝置鐘於景陽樓上令宮人聞鐘聲即起粧飾李賀詩今朝畫眉早不待景陽鐘
寒山寺前聽欒而時驚客夢
張繼詩姑蘇城外寒山寺夜半鐘聲到客船
若乃既名碧玉亦號浮金
洞冥記漢武帝起壽光臺撞碧玉鐘拾遺記顓頊有浮金鐘以羽毛拂之聲振百里
不窕不槬
左傳伶州鳩曰鐘音之器也小者不窕大者不槬則和於物物和則嘉成注窕細不滿橫大不入也
立號立橫
禮鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣
無厚石而薄播
考工記鐘已厚則石已薄則播
宜三紀而六平
國語周景王鑄無射問律於州鳩對曰律所以立均出度也紀之以三平之以六成於十二注象鐘

銘三以紀之六以平之厥量孔嘉厥齊孔時

意變則聲變

[尹文子]鐘鼓之聲怒而擊之則武憂而擊之則悲喜而擊之則樂其意變其聲亦變

大叩則大鳴

[禮]善待問者如撞鐘叩之以大者則大鳴叩之以小者則小鳴

由來金奏

[周禮]鐘[師]掌金奏

每應秋分

[五經]通義鐘者秋分之音[白虎通]鐘之爲言動也陰氣用事萬物動成

景王聽而生疾

[左傳]景王將鑄無射伶州鳩曰王其以心疾死乎

獻子用以書銘

[國語]魏顆退秦師其勳銘之景鐘[柳宗元詩]不要功名上景鐘

昧澤會和樂

[拾遺記]西王母奏環天之和樂有昧澤雕鐘

銅山或應聲

[東方朔傳]未央宮鐘無故自鳴朔曰銅者土之子子母相感山恐有崩者三日南郡報山崩[世說]銅山西崩靈鐘東應

豈徒紐交獅子身鏤龍文

[戴延]之西征記洛陽太極殿前左右各三銅鐘搏山頭紐作獅子身鏤龍文虎章

明月詩成偏自喜

[湖山野錄]金輪寺僧謙夜半詠中秋月得此夜一輪滿清光何處無之句喜極撞鐘

碧紗籠處傲山僧

[唐詩紀事]王播客揚州木蘭院僧厭之飯後擊鐘播乃題於壁曰上堂已了各

西東慙愧闍黎飯後鐘後鎮揚州訪前詩已碧紗籠之矣續曰二十年來塵撲面而今始得碧紗籠

磬

〔世本〕無句爲磬〔樂錄〕磬叔所造按無句堯臣

浮磬出於泗濱〔書〕泗浮磬　鳴球掌於瞽樂〔書〕戛擊鳴球　采綠玉於藍田〔楊妃外傳〕太真善擊磬上令採藍田綠玉琢成磬備極精巧　懸浮金於仙闕〔洞冥記〕漢武帝招仙閣上懸浮金輕玉之磬　韻堪清耳〔澄懷錄〕江南李建勳蓄一玉磬尺餘以沉香節按柄扣之聲極清越客有談猥俗者則擊數聲曰聊以清耳　號曰沉明〔拾遺記〕顓頊有沉明磬石浮水上如萍藻之輕取以爲磬不加琢磨　擊懸黎而度曲〔洞冥記〕帝起騰光臺擊懸黎之乾唱來雲依月之曲　扣半月而求音〔潛確類書〕光隋寺有磬如半月賦王若潤扣之聲聞百里移於都內其聲寂然歸本寺聲如前　鸞鳥飛而應節〔東觀漢記〕王阜爲重泉令鸞鳥集學宮阜擊磬鳥應節而舞　百獸舞而來庭〔書〕百獸率舞　真堪立辨〔記〕石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣　亦可知民

樂叶圖徵擊磬以知民磬音調則民道得况乃倨句之制考工記磬人為磬倨句一矩有半其博為一雷琥之形博古圖考周有雷磬琥磬鎮雷磬昔煎金鎔鑄并石并玉琢從涇水山海經涇水出磬石聽徵湘陰漢武內傳西王母使侍女范成君擊湘陰之磬素衣來擊拾遺記隋文帝於翟泉獲玉磬十四懸之於庭有二素衣神人來擊之其聲妙絕白玉傳聲通典梁有銅磬即今方響也杜陽雜編文宗時宮人沈阿翹進白玉方響光明潔冷可照數十步賂師者賓媚左傳齊侯使賓媚人賂晉以紀甗玉磬請糴者臧孫國語魯饑臧文仲以玉磬如齊請糴寄語師襄無輕入海倘逢荷蕢必曰有心出論語

瑟爾雅大瑟謂之灑徒鼓瑟謂之步山海經晏龍始為瑟

二十五絃彈夜月錢起詩世本庖犧瑟五十絃黃帝損為二十五絃通曆伏羲作二十五絃之瑟以制婚姻之禮一唱三歎有遺音樂記清廟之琴朱絃而疏越一唱而三歎

有遺音音宗
邈哉素女史記太帝使素女鼓五十絃瑟悲帝禁不止故破其瑟為二十五絃
渺矣湘靈南部新書錢起宿驛舍有人詠曰曲終人不見江上數峯青起藏之及殿試湘靈鼓
瑟落句以此聯呈之乃得中選望邯鄲兮歌切史記張釋之傳文帝指示愼夫人新豐道
曰此走邯鄲道也使夫人鼓瑟上自倚瑟而歌意慘悽悲懷彈陌上而聲清李白詩含
情弄柔瑟彈作陌上桑空悲帝子暫醉佳人杜甫詩鼓瑟至今悲帝子又何時詔
此金錢會暫醉佳人錦瑟旁威鳳齊來舞百遊趙女鼓瑟而鳳舞李白詩趙瑟初停鳳凰
柱遊魚作出聽荀卿子瓠巴鼓瑟游魚出聽松風吹雪豔李白詩松風吹
泛瑟聲應拂适趙瑟正高張音響清塵炎鬒雪凌空散舞羅起徘徊寒玉響泉聲南部新書
唐盧邁有寶瑟四各直數十萬有寒玉石磬響泉和志之號觸應防漢殿漢書金日磾傳
莽何羅反走趨臥內欲入行觸寶瑟僵操莫向齊門韓文公集齊王好竽求仕者操瑟而
往立於門者三年不得入客罵曰王好竽而子鼓瑟雖[illegible]工如王不好何至於百里奚之

妻〔典略〕百里奚相秦其妻傭浣入秦至奚第自言能鼓瑟遂鼓瑟而歌扊扅之辭

萬石君之姊〔史記〕萬石君石奮趙人姊能鼓瑟帝召以爲美人

白虎神人〔西京賦〕白虎鼓瑟蒼龍吹篪

赤松仙子〔楚辭注〕少原之野赤松王子喬皆在旁二子擁瑟而調之

挾取空桑〔周禮〕有雲和之瑟空桑之瑟龍門之瑟

綠水文梓〔沈約趙瑟曲〕邯鄲奇弄出文梓縈絃急調切流徵元鶴蜚徊白雲起〔楚詞〕細瑟兮交錯〔白帖〕細絃促柱〔注〕絕急絃也

文鵠徘徊白雲俱起〔致虛閣雜俎〕瑟曰文鵠白雲見上注

趙王亦且爲之〔史記〕秦王與趙惠文王會澠池令趙王鼓瑟藺相如乃請秦王擊缻

儒者何妨能此〔韓子〕齊宣王問匡倩曰儒者鼓瑟乎對曰瑟者以大絃爲小聲小絃爲大聲是細大易序貴賤易位儒者以爲害義故不能

試憶華年〔李商隱詩〕錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年

休聽北鄙〔說苑〕子路鼓瑟有北鄙之音

誠欲取以潔心〔世本〕瑟潔也使人精潔於心淳一於行

但莫調而膠柱〔揚子〕以往聖之法治將來譬猶膠柱而調瑟也

琵琶

一名胡琴一名龍婆（席上腐談）唐詩琵
字皆作入聲音蜀王昭君琵琶壞使人
重造而形小笑曰渾不似今訛為渾撥
四（初學記）古之善彈者有朱生阮咸孫
放孔偉
附月琴

黃金捍撥紫檀槽王建宮詞（王仁裕詩）紅粧齊抹紫
檀槽張祜詩金屑檀槽玉腕明子
絃輕撚為多情為截詩數撚已品龍香撥半面猶遮
鳳尾檀（英捍撥在琵琶面上當絃或以金塗為飾所
以捍護
其撥也
金縷紅紋彈絲腰（楊妃外傳）中官白秀貞自
蜀回得琵琶以獻其槽以
邏逤檀為之溫潤如玉有金縷紅紋蹙成雙鳳以龍
香板為撥絃乃末訶彌羅國所貢綠冰蠶絲也貴妃
每抱琵琶奏之韻飄雲外諸王郡主態之妙妓皆師
妃為琵琶弟子（樂府雜錄）六么由名樂工進曲明皇
令錄書要者因以
為名誤言綠腰也
曾聽曹綱蕤賓（琵琶錄）樂工廉
郊師曹綱琵琶
常臨池彈蕤賓調忽芰荷間羅出方響一片乃蕤賓
鐵也（酉陽雜俎）蜀將皇甫直好彈琵琶嘗造一調品
池彈之本黃鍾而聲入蕤賓彈於他處則黃鍾也夜
復彈於池上覺近岸有物激水如魚躍及下弦則沒

矣直遂章水竭池窮泥索之
得錢一片乃方響數賓嶽
更聞摩詰鬱輪袍
廣林
記王
維微時爲岐王所知善琵琶將應舉告王爲地王曰
子昔詩可錄數篇并作一琵琶曲乃引維至公主第
命自彈之名曰鬱輪袍主大奇之王因出其詩曰此
非伶人乃能文之士遂爲貢緣是年爲舉首蘇軾詩
新曲翻從玉連瑣
舊聲終發鬱輪袍
烏孫馬上思歸切
傅元琵琶賦序
故老云漢送烏
孫公主嫁昆彌念其行道思京使知音者裁箏筑
巻後之聲作馬上之樂以方語目之故云琵琶
白傅江頭泪點消
白居易琵琶行潯陽江頭夜送客楓
葉荻花秋瑟瑟（又）座中泣下誰最多
江州司馬
青衫濕
賀老何如太眞妙
元稹連昌宮詞賀老琵
琶定場屋（天寶遺事）上
欲遷幸登花萼樓置酒進玉環玉環者睿宗所御琵
琶也命樂工賀懷智取調之又命僧段師彈之太眞
見
上
崑崙那及段師高
樂府雜錄長安街東有康崑崙
琵琶號第一手謂街西必無己
敵登樓彈新翻調綠腰曲罷西市樓上出一女郎亦
彈此曲兼移在楓香調中妙絕入神崑崙驚駭請以
爲師女郎遂出更衣乃莊嚴寺僧段師善本也師令
崑崙更彈一曲曰本領何雜兼帶邪聲乃令十年不

近樂器忘其本領然後可教若乃柱促四絃〔傅元賦序〕四絃法四時也〔白居易詩〕四絃
一聲如裂帛絲絙五色〔盧綸詩〕王昇琵琶五色絲既項曲而盤圓亦中
虛而外實〔傅元賦〕中虛外實天地象也盤圓柄直陰陽敘也〔援〕有曲項琵琶聽鳥語
與泉流〔琵琶行〕間關鶯語花底滑幽咽泉流水下灘象廻風而却月〔陳叔達詩〕
關山臨却月花蘂散廻風〔虞世南賦〕橫却月於天漢寫廻風於洛浦火鳳傾盃〔合璧事類〕貞觀
中有裴神符者妙解琵琶作勝蠻奴火鳳傾盃樂三曲太宗深愛之〔李商隱詩〕撥絃驚火鳳冰蠶
捍鐵冰蠶見上〔樂府雜錄〕賀懷智以石為槽鵾雞筋作絃用鐵撥彈之王沂則旦睡
而曲成〔朝野僉載〕王沂平生不解絃管忽旦睡至夜乃霜素琵琶彈之成數曲一名雀啅蛇一名
胡王調一名胡叭苑洛兒始用手而廢撥〔國史纂異〕貞觀中彈琵琶裴洛兒始用手
今所謂搊琵琶是也想天際之真人〔世說〕桓大司馬曰謝仁祖企腳北牕下彈琵琶故自
有天際真人想訝總邊之擊飾〔異苑〕李謙善琵琶元嘉初往廣州夜坐倚彈聞牕外有唱

歌聲每至契會無不擊節讙怪語曰何不進對曰遺生已久無宜于突始悟是鬼爾其爲名也則有玉環國腹玉環見上注武夷山古記武夷君會鄉人於幔亭命呂荷香擊國腹國腹者琵琶也龍首懷風〔合璧事類〕西含利國樂有龍首琵琶〔安經志〕孔貴妃琵琶名懷風娘名武媚〔合璧事類〕隋左燕子唐令奏琵琶歌武媚娘曲子是安公〔冊說〕隋煬帝幸江都樂人王令言子彈琵琶作翻調安公子曲令言驚曰此曲宮聲往而不返汝無從行高麗之畫〔唐樂志〕高麗琵琶掀木為國畫國王形秦漢之工〔合璧事類〕隋初有琵琶號秦漢子蕤絃鞉之遺制出於胡中秦漢所作宮人羅黑〔朝野僉載〕太宗時西國進一胡善彈琵琶上使羅黑黑隔帷聽之一遍而得謂曰此曲吾宮人能之遂於帷下令黑黑彈之不遺一字胡人謂是宮女也驚歎辭去別鴛小紅〔北夢瑣言〕昫宗時琵琶樂工有闕別鴛小紅小憐彈未闋〔李賀詩〕灣頭見小憐請上琵琶絃大道曲難終〔語林〕謝鎮西著紫羅襦據胡床在大市佛圖門樓上彈琵琶作大道曲鴝鵒滑來聽〔幽明錄〕桓豁家參軍善彈琵琶有鴝鵒每

聽移時詳見鵾鷄

鵾雞響欲遁 注見上 忽雷驚繞殿 〔樂府雜錄〕文宗朝內庫有二琵琶號大忽雷小忽雷鄭爲道子能彈琵琶號爲繞殿雷〔珍〕琢

啄木已翻空 〔黃〕庭堅〔詩〕與君共奏芳春調啄木飛來霜樹杪

却手爲琶推手琵 〔釋名〕琵琶本出胡中馬上所鼓推手前曰琵引手却曰琶

邏逤檀上王珍差 注見上 阮咸更製月琴樣 〔通〕典武后時有人破古冢得銅器似琵琶身圓人莫能辨元行冲曰此阮咸所作器也命匠人以木爲之遂謂之阮咸形似月聲似琴亦名月琴今呼曰阮

摘向竹林秋曉時 〔通〕與村新圖竹技阮咸所彈正與此同黃山谷有摘阮詩寒頭催纖月龍秋獨雁叫羣天相水楚國羈臣放十年漢宮佳人嫁千里

簫

〔子虛賦〕吹鳴籟〔注〕籟簫也〔三禮圖〕無底謂之洞簫〔爾雅〕大簫謂之言小者謂之筊

由來弄玉最愛吹簫 〔列仙傳〕簫史善吹簫能致孔雀白鶴秦穆公女弄玉亦好吹簫遂妻之乃教弄玉作鳳鳴有鳳凰來止其屋公爲作鳳臺一旦夫妻皆隨鳳去

還聞鳳管相

和雲璈〔空洞靈章〕眞人彈雲璈吹九鳳之簫府州之笙參差兮一十六管〔[illegible]〕舜作十管簫其形參差以象鳳翼〔通義纂〕伏羲作簫十六管〔爾雅〕大者二十四管小者十六管〔楚詞〕望美人兮未來吹參差兮誰思幻妙兮二十四橋杜牧詩二十四橋明月夜玉人何處教吹簫衘其調有折楊〔白帖〕短簫有折楊柳之曲形成編竹〔五經義〕簫編竹爲之長尺五寸丁東紫佩〔三餘帖〕簫一名石菭一名紫宗玲瓏赤玉〔涼州記〕咸寧中盜發張駿冢得赤玉簫〔又〕去款山獻白玉簫分雅頌而知短長〔三禮圖〕雅簫長尺四寸二十四彄頌簫長尺二寸十六定增減而融淸濁〔月令章句〕簫長則濁短則淸以蠟蜜實其底而增減之則和仙人陌上聲徹雲衢〔神仙傳〕薊子訓死殯之宿昔棺蓋飛在庭中棺內無復人須臾聞陌上人馬簫鼓聲漸入雲中慈母山前珍踰嶰谷〔丹陽記〕慈母山積石臨江生簫管竹王褒洞簫賦所稱即此自伶倫於竹嶰谷其後惟此簫見珍故歷代常給樂府俗呼鼓吹山漢絳侯之給喪〔史記〕周勃常爲人吹簫給喪事楚子胥之

臺

鼓腹【史記伍子胥鼓腹吹簫乞食吳市】殷勤涼月之中【溫庭筠詩香登悵望飛瓊贊京月殷勸君玉觴】縹緲扇舫之曲【蘇軾赤壁賦客有吹洞簫者倚歌而和之】吹承元帝刻分寸以無差【漢書元帝善吹簫自度曲被歌聲分寸節度極幻妙】賦出王褒滿宮中而能誦【文選注元帝爲太子嘉王褒所爲洞簫賦後宮貴人皆誦讀之】

箏【音樂指歸箏形如瑟長六尺以應六律絃有十二象十二時柱高三寸象三十或曰十三絃風俗通蒙恬作箏】

鄰家趙女雅諳秦箏【李斯諫逐客書擊甕叩缶彈箏搏髀而歌呼嗚嗚者真秦之聲也楊惲書家本秦也能爲秦聲徐安貞詩忽聞畫閣秦箏逆知是鄰家趙女彈】動金絲而奮逸響【梁元帝詩瑟柱動金絲奏聲發越幽曹植詩彈箏奮逸響新聲妙入神】用銀甲而發新聲【杜甫詩銀甲彈箏用李商隱詩十二學彈箏銀甲不皆卸殿文帝詩秦箏發勁節】十三雁柱一一鶯鳴【張先詞雁柱十三絃一一春鶯王建宮詞寶柱一行秋雁橫】歌

秋風而雲縱（世說謝仁祖理絃撫箏歌秋風意氣殊道桓溫以此知之李白詩清箏何繚繞度曲綠雲垂）彈陌上而桑青（古今注羅敷彈箏作陌上桑之歌以自明）子野有不凡之號（晉書王國寶構謝太傅於孝武太傅患之一日帝召桓子野飲桓請以箏歌便撫箏而歌曹子建怨詩曰為君既不易為臣良獨難聲節慷慨太傅泣下沾襟越席就之捋其鬚曰使君於此處不凡帝有慚色）羊家有大喜之人（梁書羊侃有彈箏人陸大喜著鹿角爪長七寸）試倩承天撥銀裝而彈東宛（文獻通考宋何承天善彈箏文帝賜之銀裝箏一（通）篋箏一名東宛（唐志）西京使有彈箏搊箏各一）還教郝素按頸柱而奏西音（傅子郝素善彈箏雖伯牙妙手莫並奇聲何以加之魏文帝詩秦箏奏西音頸柱見上）

笙竽

（藻樂器附後）

施簧列管（爾雅注列管匏中施簧管端名之曰笙）七政三成（白虎通笙者太簇之氣象萬物之生故曰笙有七政之節焉有六合之和焉儀禮下管新宮笙入三成注三成三終也）匏

來曲沃林繞衆清潘岳笙賦河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉又雅笙也能總衆清之林注衆清謂蕤賓至應鐘能令孔雀舞穀耕篠興隆笙篌首爲二孔雀笙鳴鸞動則孔雀應節而舞宛作鳳凰鳴列仙傳王子晉好吹笙作鳳鳴遊伊洛間道士浮丘公接之上嵩山乃命子晉調音見上雙成度曲漢武內傳西王母命侍女董雙成吹雲和之笙縹緲紫鸞淒清白玉李白詩兩兩白玉童雙吹紫鸞笙去影忽不見回風送去聲小樓吹徹春透梅花李後主詞細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒秦觀詞指冷玉笙寒吹徹小梅春透羅袖拂來韵諧孤竹陸暢詩管清羅袖拂響合發唇吹錫師道詩切切孤竹管來應雲和琴若夫笙者齊王所好詩下注成氏所工桓子新論音家成少伯工吹竽和音樂諸樂皆隨宜作五聲之長韓非子竽者五聲之長竽先則鐘瑟皆隨先生不善濫居三百之中韓子齊宣王好竽必三百人齊吹南郭先生不善竽而濫於三百之中食祿宣王薨湣王立欲一一

吹之先生力逃

他如檀板紅牙

〔合璧〕晉魏之代有宋識之善擊節以拍板代之此拍板之始也一名捺琵〔樂府雜錄〕拍板本無譜明皇令黃旛綽造譜乃於紙上畫兩耳以進問之曰但能聰聽則不失節〔硏北雜志〕宋趙子固每辭歌樂府執紅牙以節曲紅牙拍板也

清商畫角

〔樂府〕有清商曲〔革服篴〕角本出羌胡以驚中國之馬〔三餘贅[illegible][illegible][illegible]畫角之曲有三弄相傳曹子建作

篳篥則龜茲所興

〔合璧事類〕篳篥者龜茲樂其聲悲類笳又名悲栗

箜篌則師延所作

〔釋名〕箜篌師延所作〔樂府雜錄〕箜篌乃鄭衛音之權輿也以其亡國之音故號空國之侯今日坎侯漢祠太乙用之古樂府有公無渡河之曲

劉越石之吹笳

〔晉樂指歸〕笳捲蘆葉吹之張博望入西域傳其法於西涼唯得摩訶兜勒一曲蔡琰有胡笳十八拍晉劉琨字越石在晉陽為胡騎所圍中夜吹胡笳賊流涕懷土遂棄圍去

高漸離之擊筑

〔史記〕高漸離擊筑荊軻和之髮皆上衝冠〔釋名〕筑以竹鼓之形如箏細項

斯皆後世之音未是先王之樂

服飾部

裘　袍　襦　裳　袴　襪　履

帳　帷　幕　被　褥　枕　簟　席

裘

御於季冬之時〔禮〕季冬之月天子始裘貢自渠搜之國〔世紀〕禹治水畢天錫元圭渠搜國獻珍裘錫襲其宜〔禮〕裘之裼也見美也裘之襲也充美也良功分其職〔周禮〕司裘掌為大裘以供王祀天之服仲秋獻良裘王乃行羽物季秋獻功裘以待頒賜鶴氅風流〔世說〕王恭常乘高輿披鶴氅裘雉頭光澤〔晉起居注〕太醫程據上雉頭裘上以損費功用於殿前焚之禁造異服青鳳[illegible]異〔拾遺記〕周昭王以青鳳毛為二裘一名燠質二名暄肌以禦寒黑貂為容〔國策〕蘇季子黑貂之裘敝黃金百斤盡裘有豻青〔禮〕麛裘青豻褎絞衣以裼之腹名狐白〔禮〕君衣狐白裘錦衣以裼之君子狐青裘豹褎元綃衣以裼之〔史記〕秦囚孟嘗君求救於秦王幸姬姬願得狐白裘裘已獻昭王有客能為狗盜者入秦宮藏內盜得獻之遂得歸德比三英〔詩〕羔裘晏兮三英粲兮〔注〕三英三德也直踰千鎰〔墨子〕千鎰之裘非一狐之白君乃為羔為鹿為虎為狼〔詩〕羔裘如膏〔又〕羔裘豹

如濡〔史記李斯傳〕堯冬日鹿裘〔晏子〕晏子繼布之衣膺鹿之裘〔禮〕君之右虎裘厥左狼裘

熊羆之飾〔詩〕熊羆是裘

騶子之裘〔吳志〕吳主解所著騶子裘賜陸遜〔晉令〕山鹿白猶遊毛狐白貂領黃貂斑白鹿子渠搜裘皆禁物

紫綺應同紫綈〔李白詩〕倒披紫綺裘〔西京雜記〕慶安年十五爲成帝侍郎善鼓琴趙后悅之白上得出入御內絕見愛幸常著紫綈裘與后同處

吉光可似浮光〔十洲記〕漢武帝時西域獻吉光裘色黃蓋神馬之類入水不濡入火不焦〔杜陽編〕唐敬宗時南昌國進浮光裘即紫海水所染以五采蹙成龍鳳繡以五色寶珠上衣之獵於北苑日照光彩動搖忽遇暴雨略無沾濕

狄梁公贏來集翠〔唐書〕則天賜張昌宗集翠裘令與狄仁傑賭此裘狄指所衣紫紬袍后曰不等狄曰此大臣朝見奏對之服也昌宗累局連北公褫裘拜恩而出

馬相如典去鷫鸘〔西京雜記〕司馬相如初與文君還成都居貧愁懣以所著鷫鸘裘就市貰酒爲歡

一之日隙風初取〔詩〕一之日于貉取彼狐狸爲公子裘

三十年晏子如常〔禮〕晏子一狐裘三十年

釣澤嚴陵樂〔後漢書〕光武物色嚴光齊國上

袁言有一男子披羊裘釣澤中還家季子傷注見上貴客千金苟反披而笑益容(漢書)楊興謂史高曰將軍所舉不過門下賓而列士不舉是有狐白之裘而反衣之也賢人百結雖並立而何妨(列仙傳)董威得殘繒自結以為衣號百結裘杜甫詩敝裘何啻聯百結(論語)與衣狐貉者立

袍

赭黃之色(唐書)天子袍衫皆用赤黃遂禁臣民服慘紫之衣(朝野雜記)大臣奪倚者服慘紫袍赤霜偏貴(漢武內傳)上元夫人著赤霜袍雲彩亂色非錦非繡不可名字(按)赤霜一作青霜青草何卑(白居易詩)青草如袍位尚卑山水初縫日(江淹)山水衲袍賦裁縫則萬壑縈體針襪則千嶂映目流霞乍著時(貫人傳)太上丈人著流霞羽袍芙蓉之冠賻綈猶念友(史記)范雎謂須賈曰所以得無死者以綈袍戀戀有故人之意也奪錦為吟詩(雜距集)宋之問獻詩武后奪東方虯錦袍以賜之(杜甫詩)詩成奪錦袍狎

容寶雜袍（酉陽雜俎）安祿山所賜品目有金鸞紫羅緋羅元馬寶雞袍一名玉雞山人

野繭宜（程氏外書）伊川常服繭袍　金字則製從武后（合璧事類）狄仁傑轉幽州都督武后賜紫袍寵帶自製金字十二於袍以旌其忠

蜀襭則覆自韋妃（唐書）韋綬德宗時為翰林學士帝嘗幸其院韋妃從會綬方寢學士鄭絪欲馳告之帝不許府大寒以妃蜀襭袍覆之而去

帝后親縫感中與之戰士（合璧事類）肅宗廢后張氏駐靈武產子三日起縫戰士袍太子止之后曰今豈自養時耶

宮人添線賜三邊之健兒（本事詩）開元中賜邊衣製自宮中有軍校袍中得一詩云蓄意多添線含情更著綿今生已過也重結後生緣持詩白帥帥以聞明皇遍示六宮有一宮人自言萬死即以嫁得詩者曰與汝結今生緣

誰同李白乘舟去坐著宮袍采石磯（唐書）李白嘗乘舟與崔宗之自采石至金陵著宮錦袍坐舟中旁若無人

襦（說文）短衣也一曰羅衣（釋名）襦煖也單襦則無絮（按）襦今之綿襖

紫綺羅之（古詩紫綺為上襦語林謝鎮西著紫羅襦據胡牀彈琵琶）絳紗繡縠（東宮舊事太子納妃有紫縠襦絳紗繡縠襦蘇軾詩海上仙人絳羅襦）金縷千絲（白居易詩紅樓富家女金縷繡羅襦）鴛鴦雙宿（西京雜記趙飛燕為后其娣合德上襚三十五條有鴛鴦襦）解處微香（史記羅襦衿解微聞薌澤）賜來同玉（漢書哀帝以東園秘器珠襦玉匣賜董賢）持熨斗以新裁（晉書韓康伯數歲母為作襦令持熨斗曰且作襦尋當作褌伯曰不復須火在熨斗中柄亦熱今既作襦下亦當煖）作佳人之上服（夢書婦人夢上襦得賢夫）

裳（方言繞衿謂之裙）

若乃湘江六幅（李群玉詩裙拖六幅湘江水）繡幄四圍（潛確類書長安士女春遊競解裙四圍謂之裙幄）妬榴花之焰焰（萬楚詩紅裙妬殺石榴花）共芳草之萋萋（李易安詞記得綠羅裙處處憐芳草）薜荔芙蓉之飾（羅隱詩薜荔衣裳木蘭楫楚詞製芰荷以爲衣兮集芙蓉以爲裳）白蜺青羽之輝（楚詞青雲衣兮白蜺裳眞

人內傳南極夫人被錦服青羽裙

丹霞雲錦 李白詩文帳丹霞裳蘇軾詩天孫為織雲錦裳

白練霓衣 合璧唐明皇覽飛燕傳以飛燕體輕能為掌上舞疊七寶避風臺謂妃子曰爾則任吹多少妃子曰霓裳一曲足以高掩前世世說羊欣嘗著新練裙晝寢王獻之來書數幅而去

悵仙乎之欲去且擘縐而留之 飛燕外傳后歌歸風送遠之曲風起后揚袖曰仙乎仙乎去故而就新寧忘懷乎帝令左右持其裙風止裙為之縐宮人隊學裙為縐號留仙裙

袴 說文脛衣也方言大袴謂之倒頓小袴謂之共蓉衫

紫褶白綾 唐六典天子紫褶白袴又有白綾袴

蘭練文綺 雲仙散錄李白遊慈恩寺僧用水松牌乞詩通詫僧獻蘭縑袴晉東宮舊事太子納妃有辭直文羅袴文締袴

漢后為窮 漢書上官后欲擅寵宮人皆為窮袴多其帶後宮無進者

分韓侯藏敝 韓子韓昭侯藏敝袴曰必待有功者

威帶虎文 漢官儀虎賁中郎將衣紗縠虎文單衣錦袴

高懸犢鼻 史記司馬相如著犢鼻褌世說俗以七夕曬衣阮咸以長竿掛大布犢鼻褌於中庭

合歡最是

玲瓏鄴中記石虎儀着金縷合歡袴元稹詩玲瓏合歡袴負販酷無裁製世說孫興

公云曹昆才如白地明光綺裁為負販袴非無文彩酷無裁製碧緣何怪冢書慇標太子公嘏

中着君絲袴元帝怪責之斑繡甚誇北羅記着皇班褶繡袴房主傳邪趙孤藏焉

而不哭史記屠岸賈攻趙朔朔妻有遺腹生男賈索於宮中夫人置兒袴中及索兒竟無聲准

陰俯出而何嗟史記准陰少年侮韓信曰能刺我能出我袴下信熟視之俛出袴下不

媚子故衣其溺漢書周仁常衣敝補衣溺袴故為不潔清以此得幸景帝劉伶以

此為家世說劉伶縱酒脫衣裸形在屋中人議之伶曰吾以天地為棟宇屋室為褌衣諸君何為

入我褌中但休令鑿為孔耳韓子鄭縣人卜子使妻為袴妻問曰今袴何如夫曰象我

舊袴妻因鑿新袴為孔安可使婦無褌耶世說韓豫章遺范宣絹百匹不受減至一

匹終不受後與范同載就車中裂二丈與范云人寧可使婦無褌耶乃笑受之

襪說文足衣也唐六典王公一品朱襪六品至九品白襪

龍縞仙材[幽怪錄]巴邛人家橘中二叟相對象戲一叟曰君輸我瀛洲玉塵九斛龍縞襪八緉

鴉頭巧製[李白詩]履上足如霜不著鴉頭襪

玳瑁聯輝[班固與竇憲箋]將軍捧固乃賜以玉躬所著瑇瑁襪三具

鴛鴦交綺[瑯嬛記]太真着鴛鴦並頭蓮錦袴襪

艷取緋羅[元輿服志]緋羅錦襪一兩

光生複紵[晉起居注]愍懷太子賜典兵中郎將複紵襪一緉

憐錦袎之餘香[太真外傳]妃子死之日馬嵬媼得錦袎襪一隻每過客一玩百錢前後獲錢無數

浥紅蕖之鮮麗[杜甫詩]羅襪紅蕖艷

爾乃凌波步去[洛神賦]凌波微步羅襪生塵

細布貽來[秦嘉與婦徐淑書]奉細布襪二兩

誰識凌雲之舞[輟耕錄]李後主令窅孃以帛繞腳素襪舞雲中曲回旋有凌雲之態

空多畫竹之材[蘇集]文與可厭畫竹投縑曰吾將以爲韈東坡曰韈材將萃於子矣

不遇張廷尉王生徒爾爲[漢書]王生謂張釋之曰我韈解爲我結韈釋之跽結之王生曰張廷尉天下名臣吾欲以重之

履〔合璧事類〕單底爲履以木置履下爲舄用麻爲屨亦曰屝舞人所服爲屣鞋亦屨屬屧者履中薦也小兒履曰靸屐底下有齒〔釋文〕履草履也麻曰屩木曰屐〔說文〕鞮草履也屣鞮屬

綠華金薄〔瑯嬛記〕季女贈賢夫以綠華尋仙之履絳〔張華金薄篇〕足下金薄履手中雙黃邪

地青絲〔東宮舊事〕太子納妃有絳地縠履一緉〔列仙傳〕胡母班爲太山府君齎書詣河伯河伯貽以青絲履〔杜甫詩〕細軟青絲履〔齊書〕高祖儉素宮人盡分著紫絲履

五文散采〔梁武帝詩〕頌上金鈒十二行足下絲履五文章

七寶爲綦〔西京雜記〕趙合德遺飛燕同心七寶綦履

爾乃赤舄烏皮〔詩〕赤舄几几〔唐六典〕凡百官弁服烏皮履

青句黃繶〔周禮〕屨人掌王及后之服屨爲赤舄黑舄赤繶黃繶青句素屨葛屨及命夫命婦命屨功屨散屨

表儒雅於魯風〔清異錄〕宣宗儒雅令有司傚孔子履製進名魯風鞋宰相諸王效之呼爲遵王履

極奢靡於楚客〔史記〕春申君客三千餘人上客皆躡珠履

遠遊自可尋仙〔洛神賦〕踐遠遊之文

屐襟絲何堪渠濕〔魏武內式〕令前於江陵得襟綵絲履以與家人約當著盡此履不得
效作也〔翊鑑〕南海有抱香木乘濕特刻為履夏月穿之可禦蒸濕元瑤鳳文〔漢武內傳〕王母
履元瑤鳳文之舄青霄豹飾〔拾遺記〕穆王起青霄宮王母來納丹豹文履裁白氏
之飛雲〔樵人直說〕白樂天虎丹於廬山草堂作飛雲履元綾為質四面以素綃作雲朵染四選香
謂人日吾足下生雲計不久上升朱府矣笑先生之行雪〔史記〕東郭先生行雪中履有上
無下不妨原憲長拖〔家語〕原憲曳杖拖履行歌商頌又曾子納履決踵敢使留
侯輕拾〔史記〕圯士老人謂張良日孺子下取履至於紅羅新繡〔李邴詞〕紅羅先
繡踏青鞋金縷私提〔李後主詞〕剗襪下香階手提金縷鞋棕鞋咏於山谷〔黃庭
堅詩〕桐帽棕鞋稱老夫錦鞋賦自溫岐溫飛卿本名岐有錦鞋賦別有謝客
登山〔宋書〕謝靈運小字客兒好山水登山常著木屐上山則去前齒下則去後齒梅姑行
水〔異苑〕梅姑生有道術能著屐行水上阮孚好蠟〔世說〕阮孚好蠟屐常歎曰未知一生當著

幾而屐神色閑暢戶限不覺屐齒之折著高屐儀容輕侮郄公慨然日若使嘉賓不死鼠子敢爾

謝安折齒 晉書謝安聞破苻堅方圍棊不動日小兒輩遂已破賊還內過

由來晉氏之風高展清談而已 世說王子敬見郗公

帳 亦日幬單帳日幃牀前帷日幨

紅珠覆斗 海錄碎事斗帳小帳也形如覆斗温庭筠詩紅珠斗帳櫻桃熟

翠羽流蘇 唐書元宗后王氏廢爲庶人王諲作翠羽帳賦海錄碎事流蘇帳乃盤縐綵之球五色錯爲之同心而下垂者也王維詩翠羽流蘇帳春眠曙不開

七寶三雲之麗 唐書武后時寵臣張易之爲母臧氏作七寶帳有魚龍鸞鳳之形酉陽雜組普提寺有郭令公王夫人七寶帳西京雜記成帝設雲帳雲幄雲幙於甘泉紫世謂之三雲殿

九華百子之圖 白居易詩九華帳裏夢魂驚酉陽雜組唐人婚禮用百子帳

施五時之花卉 酉陽雜組北朝五日進五時圖五時花施帳上

安四角之香爐 鄴中記石虎用明光錦以白縑爲裏名複帳帳之四角安純金香爐貯

歸郎而堪哂〔五代史閩王吏歸守明以色見幸號歸郎王作九龍帳處之國人歌曰誰謂九龍帳惟貯一歸郎〕奉董偃而何愚〔拾遺記董偃臥延清之室設琉璃紫帳〕若乃

香掩芙蓉〔鮑昭詩七彩芙蓉之羽帳白居易詩芙蓉帳暖度春宵〕光生玳瑁〔潛確類書武后起望仙樓設求宿帳〕白綃烏綠之奇〔拾遺錄甘后坐白綃帳中望之如月下聚雪〕〔吳時外國傳京齊夏施烏練帳〕紫錦紅羅之麗〔淵鑑武帝以紫錦爲帳吾長樂佳曲紅羅複斗帳四角垂朱襜〕秋月張羅〔劉休文詩羅帳延秋月〕梅花宜紙〔朱淑真詩紙帳梅花醉夢閒〕八鑠子而生溫〔明皇襍錄楊國忠鑠子帳爲世之寶〕酌銷金而微醉〔傳燈錄黨太尉銷金帳下淺斟低唱醉飲羊羔〕金絲處元氏之姬〔杜陽雜〕元載寵姬薛瑤英仙姿玉質肌香體輕載處以金絲帳〕連珠設同昌之第〔杜陽編〕唐同昌公主堂中設連珠之帳〕別有紫壇紺幄〔漢舊儀祭天紫壇有紺幄帳〕畫省青縑〔漢書尚書郎臺給青縑帳〕綃帳則美人至矣〔司馬相如美人賦〕芳香芬烈黼

帳

張高絳帳則先生坐焉 漢書馬融教授諸生坐高堂施絳紗帳 玉帳則雕弓若月 杜甫詩玉帳分弓射虜營蘇軾詩玉帳夜談霜月苦 綃帳則紫氣如烟 杜陽編元載設紫綃帳輕踈而薄如無所礙嚴冬風不入盛暑涼自生其色隱隱不知其爲帳見卧內紫氣而已

蕙帳空兮夜鶴怨 北山移文 虎帳裂兮將軍殲 南唐書梁王徐帑誇編虎皮爲大幄號虎帳忽遇大風飄碎如蝶數日而卒 九眞絕妙 黃帝內傳王母爲帝設九眞絕妙帳 五色生妍 飛燕外傳后報婕好以雲錦五色帳 笑武皇之甲乙 漢武故事上以琉璃珠玉明月夜光襍寶爲甲帳其次爲乙帳甲以居神乙以自居 陋煬帝之春酣 南部烟花記煬帝迷樓上設四寶帳一日散春愁二日醉忘歸三日夜酣香四日迎秋月皆褋寶所成

何如百幅縑緗集書囊而崇儉 益都耆舊傳翟酺上事云孝文帝連上書囊以爲帳惡聞執素之聲抱朴子蔡邕得論衡歎論更遠或疑得異書求帳中隱處果得之 五王花萼設大被而同眠 杜陽編明皇友愛殿中設五幄與諸王處

號五王帳又設長枕大被連花萼相輝之樓

帷幕〔釋物叢說〕帷圍也以自障圍者在四旁在上者曰幕小幕坐土承塵曰帟上下四旁悉周曰幄在車上曰幨

繡幕春風〔李白詩〕羅幃綉幕閨春風

羅帷明月〔阮籍詩〕薄帷鑒明月

暑殿紺紫〔拾遺記〕孫權居昭陽宮倦暑展紫綃帷趙夫人曰不足貴也妾能使下綃帷而清風自入乃折髮以神膠續之織爲羅縠裁爲幔內外視飄飄如烟氣飛動而房內自涼

文濤紗碧〔梁崔祖思啟〕東宋武帝節儉張妃房內有碧紗文幬

張錦幔以如鸞〔拾遺記〕周穆王時摩遼國獻鸞章幔其錦紋如鸞翔

坐清油而見容〔梁書〕梁宣武王子韶爲郢州坐青油幕見庾信

幌傳雲母之名〔晉起居注〕有雲母幌障有金雞之飾〔天寶遺事〕唐明皇爲安祿山置金雞障

絲錦爭奢〔世說〕王愷作紫絲步障四十里石崇作錦步障五十里以敵之

鴛鴦齊列〔陸暢行帷詩〕碧玉爲竿丁字成鴛鴦繡帶短長榮

金錯垂香〔西京雜記〕飛燕娣上

金錯繡帷

蓮花表色〔南史〕庾景行爲王儉長史蕭緬與儉書曰景行泛綠水依芙蓉何其麗也時稱儉府爲蓮花幕

聽環珮之鏘鏘〔典略〕孔子至衛見夫人於絺幃前孔子北面稽首夫人自帷中再拜環珮之聲璆然

間眞珠於瑟瑟〔唐書〕懿宗賜公主瑟幕紋如碧絲貫以眞珠雖雨不濡〔杜陽編〕同昌公主出降有瑟瑟幕雨不能濕以鮫人瑞香膏傳也

問誰讀董生之書〔史記〕董仲舒爲博士下帷講誦三年不窺園兮

孰運子房之策〔史記〕高帝曰運籌帷幄之中吾不如子房

被褥 被古謂之衾

裁爲合歡〔古詩〕客從遠方來遺我一端綺文彩雙鴛鴦裁爲合歡被

織成神錦〔杜陽編〕唐元和中大彰國貢神錦被冰蠶絲所織其上龍文鳳彩始非人工暑日覆之清涼透體

爛翡翠以齊光〔楚詞〕珠被翡翠爛齊光些

拂鴛鴦而妬影〔西京雜記〕飛燕娣上鴛鴦被鴛鴦褥

七彩揚英〔東宮舊事〕太子納妃有七彩文綺被一

千花輝映〔杜陽編〕同

昌公主官中設神絲被綉三千鴛鴦間以奇花異卉五色輝映寢百福之相聯合九州而覆盡〔梁書〕裴之横不事產業兄之尚爲狹被蔬食以激之之横曰大丈夫富貴當作百幅被後爲吳興太守遂作焉遷讓別傳孔融曰讓爲九州之被則不足爲單衣襜褕則有餘若乃軟穉莞蒻〔蔡邕〕莞蒻和軟茵蓐謂良隱映芙蓉〔杜甫詩〕褥隱繡芙蓉紫羆既異〔拾遺記〕周靈王起昆明之臺設紫羆文褥白豹還雄〔潛確類書〕褚彥回弟以錢一萬一千贖帝所賜彥回白豹坐褥惟郤塵之光軟〔杜陽編〕元載處薛瑤英以金絲帳郤塵褥其色殷鮮光軟無比亦何謝於紫茸〔黃帝內傳〕王母爲帝設紫茸淨光之褥

枕

玉骨光中柳絮〔潛確類書〕盧文紀有玉骨枕以青縑爲之充以柳絮水精影裏桃苑〔宛古錄〕蔡君謨水精枕中有桃一枝如新折怳樓臺兮丹碧〔杜陽編〕大彰國貢重明枕潔白如水晶中有樓臺之狀四方有小道士持香執簡循環不已見洲島兮烟

霞開元遺事龜茲國進一枕色如瑪瑙溫潤如玉枕之則十洲三島四海五湖盡在夢中帝因名為遊仙枕

四男何處潛確類書標開七于共時蕭姜枕號四男更宜芳若

雙棨誰家謝逸詞雙棨枕百嬌壺

鹿角標奇潛確類書劉守璋贈洪崖先生楊雄鐵硯四皓鹿角枕

虎頭服猛侯鯖錄李廣射虎殺之斷其頭為枕示服猛也

紋或如綾酉陽雜俎臺山有色綾木理如綾紋纂百娃取為枕呼色綾林

圓而名警吳越備史錢武肅王軍中用圓木小枕綴飾歷熟則歙名警

琥珀光華南史宋武帝時寧州常獻琥珀枕光色甚麗李商隱詩冰紋簞上琥珀枕旁有墮釵雙翠翹

柟榴方正蘇彥楠榴枕銘廉稜方正密滑真堅

虢國稱珍明皇雜錄虢國夫人有夜明枕光燭一室不知其價

昭陽作慶西京雜記飛燕為皇后昭儀在昭陽殿貢三十五條有琥珀枕龜文枕

八竅每應風行神仙傳有道士作神枕枕有三十二竅二十四竅應節氣八竅應八風

六安豈知雷震異苑縣放夏枕文石抗臥忽暴雷震其枕芳人皆備而故徽豐有聲不怖也其所枕蓋六安地

宓妃留下李商隱詩宓妃

留枕魏王材玉女贈來宣室志韋偃游蜀遇王清之女女日有三寶將以贈君一碧瑤枕一
紺綟枕紫玉函一徒誇鴻寶漢書淮南王有枕中鴻寶苑祕書漫賦瓌材張華
有瓌材枕賦借問黃粱今熟未一夢邯鄲安在哉枕中記開元中
呂翁經邯鄲有盧生同邸主人方烝黃粱翁取囊中枕授處日枕此當榮適如願生夢身適枕穴中未幾
登第出入將相五十年榮盛無比一夕卒遂寤呂翁在旁黃粱尚未熟

簟席張純席賦席以冬設簟以夏施

桃笙宜夏吳都賦桃笙象簟韜於筒中注吳人謂簟爲笙蘄葉照人劉禹錫詩蘄葉
照人呈夏簟含風八尺韓愈湘簟詩卷送八尺含風漪漾水雙文東宮舊事太子
納妃有赤花雙文簟王縉詩玉枕雙文簟李益詩木紋珍簟慰悠悠五花爭隸事南史王儉
常集才士總校虛實類物以隸之謂之隸事惟何憲爲勝乃賞以五花簟白圓扇王摛後至勝而奪之抽
簟掣扇登車而去九折却炎蒸梁簡文答簡舞簟書五離九折生桃枝之翠筍綺櫚霞舒

掌雲母之修竹南湘淚喻此未奇東宮用赤花簇之非妙文答臥簞書三伏餘炎亢折成用）訝琉璃而傳香（韓愈詩一府傳看黃琉璃李益詩碧琉璃簟井水寒）緗犀象而織成（洞冥記疎勒國獻文犀角表裏有光因名文犀亦曰影犀織以爲席如錦綺之文後魏書郢州刺史韓務獻七寶牀象牙席）若乃捲去龍鬚（東宮舊事有獨坐龍鬚席赤皮席花席經席李白詩莫卷龍鬚席從他生網絲）布來熊露（西京雜記昭陽殿設白象牙簟綠熊席毛長二尺餘眠則擁毛自蔽坐則可以沒膝）椰葉香融（西京雜記飛燕女弟上椰葉席出南贊）桃枝紋緗（合璧事類安成郡出桃枝席）白莞含煙（宋起居注御史劉楨奏廣州刺史袁朗於所部作新白莞席三百二十領請追之）碧蒲臨水（拾遺記周穆王時西王母來薦碧蒲之席黃莞之薦清異錄顯德中書掌設起紋秋水席）散鳳采以如霞（地理志相州貢鳳翮席）耀麟文而若綺（拾遺記燕昭王登崇蘭臺設麟文席散荃蕪香麟文者藥寶飾爲雲霧麟冪者）也可憐玳瑁之光長映玫瑰之几（劉楨清慮賦布玳瑁之席設紫鳴之

琦玫瑰之几對金精之盤 何須仙女始貢生涼 賈氏說林巫娜仙女盛夏上元宗

以生涼之席 更笑申王偏名王癸 河東備錄唐申王取猪毛刷淨令工織王癸席

滑而且涼

廣事類賦卷第二十七

廣事類賦卷第二十八

錫山華希閔芋園著

胞弟希閎賁園重訂

男　纓飛翮參

飲食部 穀食 餅 肴饌

穀食〔汲冢周書〕黃帝始蒸穀爲飯

員嶠之山非無玉粒扶桑之國亦有瓊脂〔拾遺記〕員嶠山一名環邱上有方湖千里多大鵲銜不周之粟粟於環邱之上粟生穗高三丈其粒皎然如玉〔又〕背明國在扶桑之東有瓊膏粟質白如玉柔滑如膏食之骨輕 南海則曾聞九熟〔抱朴子〕南海晉安有九熟之稻一歲九登 鄷都則見說重思〔酉陽雜俎〕鄷都山有稻名重思米如石榴子粒稍大味如菱 既如龍而若鳳亦合穎而搖枝〔拾遺記〕背明國有搖枝粟枝長而弱無風常搖食之益髓有龍枝粟枝葉屈曲如游龍食之骨輕有鳳冠粟似鳳之形食之多力〔廣

肩吾謝賚米啓〕澂水鳴蟬香聞七里墳山合穎租歸十縣

耀紅蓮之艷色〔中吳紀聞〕紅蓮早稻自古有之陸魯望詩云遥為曉風吟白菊近炊早稻識紅蓮是也〔范成大詩紅蓮勝雕胡〔注〕紅蓮稻粒長色赤

醸黑秬之華滋〔爾雅〕秬黑黍秠一稃二米〔古今注〕禾之黏者為黍〔說文〕黍可為酒

五粱玉種〔漢書〕王莽種五粱禾於殿中先煮鶴髓毒冒犀玉二十餘物漬種計粟斛成一金言此黃帝穀仙之術也〔注〕五粱禾五色米也先煮取諸物之汁以漬穀

九里香吹〔魏文帝論江表惟長沙名有好米何得比新城粳稻耶上風炊之五里聞香〔范石湖詩注〕香子米粒小色斑亦名九里香

蟬鳴何早雁至何遲〔廣志〕南方有虎掌稻蟬鳴稻七月熟又有雁來紅

金叙或碎〔羣芳譜〕金釵糯粒長而醸酒倍多〔王珙飲酒詩〕錦江雪浪來天際一派泉春寶叙碎

紫米堪炊〔杜陽編〕元和時大軫國貢紫米一升炊飯一斗食之髮黑

丹鳥脚而竝集黃鳥噪而相隨〔尚書中候〕有火自天止於王屋流為赤烏以穀倶來〔神仙傳〕成武丁聞羣雀鳴噪日市東車翻覆米羣雀相呼往食視之信然〔庾信謝賚米啓〕丹鳥脚穟既集西周黃雀隨車

還飛東市

布作山川之勢【後漢書】光武征隗囂馬援指畫形勢聚米為山谷漬成霜雪之姿【汜勝之書】取雪汁漬原蠶屎五六日和穀種之能禦旱故謂雪為五穀精爇之而盛於登豆【詩】蒸之浮浮【又】於豆於登其香始升薦之而號曰香萁【禮】祭宗廟之禮粱曰薌其稻曰嘉蔬黍曰薌合【桓驎七說】香萁為飯雜以穰菰散如細蟻摶似凝膚遂乃屑作瓊糜【楚詞】精瓊靡以為粻【注】靡屑也炊成瑤蕊【張衡思元賦】屑瑤蕊以為糇兮斟白水以為漿香勝秳粱【傅元七謨】彫胡之粢糅以穄粱香秔九折擣麵若霜白踰雲子【杜甫詩】飯抄雲子白瓜爵水晶寒青精白粲之名【本草】青精一名南天燭即黑飯草遺采枝葉擣汁浸米蒸飯曝乾堅而碧久服駐顏益算【詩注】粲粟之精鑿者【杜甫詩】豈無青精飯使我顏色好【又】秋菰成黑米精鑿傳白粲玉粒定晨炊紅鮮任霞散玉屑水晶之味【酉陽雜俎】鄭仁本與王秀才遊嵩山見一人枕幞方眠呼之其人笑曰君亦知月乃七寶所合成乎常有八萬三千戶修之君即其數中人也因開幞有斤鑿數事玉屑飯兩裹授二人曰食此可一生無疾【潛確類書】唐

有清風飯用水晶米龍睛粉等調畢下池中冷透進之更有元山不周〔呂覽〕飯之美者元山之禾不周之粟陽山之穄南海之秬南海東湖〔徐幹七諭〕南土之秔東湖之菰粉粱紅麴〔傅毅七激〕見鶉之羹粉粱之飯〔王粲七釋〕西旅遊粱御宿素粲瓜州紅麴參糅相半軟滑膏潤入口流散蕢莢奇稌〔劉楨清慮賦〕炊嘉禾之米和蕢莢之飯〔陸機七徵〕神皐奇稌嘉禾之鏈軟思素粲見上滑憶彫胡〔西京雜記〕會稽人顧翱少失父事母至孝好食彫胡飯常躬自採擷〔宋玉諷賦〕主人之女為臣炊彫胡之飯甘露之羹勸臣食〔杜甫詩〕滑憶彫胡飯王孫之乞於漂母〔史記〕韓信釣於城下諸母漂有一母見信飢飯信信曰吾必有以重報母母怒曰大丈夫不能自食吾哀王孫而進食豈望報乎馮異之進於滹沱〔後漢書〕光武至無蔞亭時天寒烈衆皆飢疲馮異進豆粥明旦至南宮遇大風雨入道傍空舍異復進麥飯菟肩因度滹沱河廉將軍雖老而尚善孟嘗君自比而不殊〔史記〕廉頗一飯斗米肉觔被甲上馬以示可用使還報王曰廉將軍雖老尚善飯〔又〕孟嘗待客夜食有一人蔽火光客怒以

飯不等輟食辭去孟嘗君自持其飯比之客慚自頸

懷裹攜囊（世說）吳人陳遺爲郡主簿母好食鍋底焦飯遺懷中恒帶一囊每煮食輒貯焦者以遺母

空中下鉢（異苑）衛士度其母常誦經一日設齋飯衆空中下一大鉢香飯滿中分食齋人皆七日不飢

太尉甘粗（謝承後漢書）司馬苞爲太尉常食粗飯

平津脫粟（漢書）公孫弘爲丞相封平津侯身食一肉脫粟飯

上堂已了何必籠紗（太平廣記）王播客揚州木蘭寺僧厭苦之飯後擊鐘播題詩壁上曰上堂已了各西東慚愧闍黎飯後鐘遂去後播鎮揚州遊寺中見前詩已碧紗籠罩之矣乃續曰二十年來塵拂面而今始得碧紗籠

炊飯作糜偏能聽客（世說）有客詣陳太邱談太邱令子元方季方炊飯二子竊聽炊忘着箄飯落釜中皆成糜太邱問故二子以實告太邱曰頗有所識否二子言無遺失太邱曰如此但糜自可何必飯也

或化螺兮并變蜂（晉書）衛瓘家人炊飯墮地皆化爲螺（葛仙翁傳）仙翁吐口中飯盡成飛蜂良久乃張口蜂悉還入成飯

賜銀粟兮兼金麥（杜陽編）同昌公主出降賜金麥銀粟共數斛皆太宗朝條支國所貢也

天台何

處續齊諧記劉晨阮肇入天台山迷不得返至溪邊有二女邀至家設胡麻飯山羊脯霖雨未
休莊子子輿與子桑友霖雨十日子輿曰子桑殆病矣裹飯往食之莫識陳蔡家語孔子
厄于陳蔡七日不食告糴于野人得米一石顏回仲
由炊之有埃墨墮飯中回取而食之子貢望見以為
竊食入告孔子召回曰余夢見先人子炊而進飯吾
將祭焉對曰有埃墨墮飯中置之則不潔棄之則可
惜回飼食之不可祭也受責長溝韓非子季孫相魯季路為郈令以五月起衆為長溝子路
以其私秩粟為漿飯要作溝者餐之孔子使子貢
覆其飯毀其器責之曰魯君有民子何為而餐之荊
臺炊玉以何難國策楚國之薪貴於桂粟貴于玉丹竈流珠而亦易
庾肩吾啓庶琢委地亭重逢仙游玉為糧珍踰人楚庾信啓非丹竈而流珠異荊臺而炊玉東方
朔豈倘飢乎漢書侏儒飽欲死臣朔飢欲死北郭騷亦應受矣晏子北郭
騷見晏子乞所以養母者晏子分
倉粟府金以遺之騷辭金受粟

珍惟八物勝用六牲見周禮膳夫(注)八珍一淳熬二淳母三炮豚四炮牂五擣珍六漬七熬八肝膋也六牲馬牛羊豕犬雞也(按)後世以龍肝鳳髓豹胎鯉尾鴞炙猩唇熊掌酥駱蟬爲八珍類函酥駱蟬以羊脂爲之

鳳胎鸞脯(內典)言飲食之侈曰炰鳳烹龍雕蚶鏤蛤(譜)書偶見蘇易簡曰臣夜半月明連咀虀數根自謂仙廚鸞脯鳳胎殆不及此

雞跖猩唇(呂氏春秋)齊王食雞必食其跖數千而後足(又)肉之美者有猩猩之唇貛貛之炙(酉陽雜俎)生魚熊掌孟氏所稱雞跖猩唇呂氏所尚

鮓傳龍肉(世說)有人遺張華鮓華見之曰此龍肉也因以苦酒沃之五色光起問主人云於園中茅積下得一白魚貿狀異常以作鮓過美故相獻

炙貴牛心(晉書)王羲之幼訥於言人未之奇年十三謁周顗顗異之時重牛心炙坐客未食顗先割啖羲之於是知名

斫金虀與玉膾(世說)南人以魚膾與金橙細切如縷拌之名金虀玉膾(南部烟花記)吳郡獻松江鱸魚煬帝曰金虀玉膾東南佳味也

製鳧臑與駝羹(廣志)晨鳧肥而耐寒宜爲臑(按)臑肉美也有菜曰羹無菜曰臑(異物彙苑)陳思王製駝蹄爲羹一甌值千金號七寶羹

甘露羹丞相

明皇雜錄李林甫壻鄭平為省郎林甫見其鬢白以上所賜甘露羹與之食一夕而鬢如黳

蓬池錫翰林

李德裕詩荷盡逢池膾注翰林學士每賜食皆蓬萊池魚膾

爭誇九變味

呂覽凡味之本水最為始五味三材九沸九變火為之紀沈約樂府五味九變兼六和

共詫五侯鯖

西京雜記王氏五侯不相能賓客不得往來婁護傳食於五侯間各得其懽心競致奇膳護乃合以為鯖世傳五侯鯖以為奇味字林鯖雜肴也

天寶舍人工為鮰表

酉陽雜俎天寶中韋琳為舍人嘗為鮰表以刺時事曰臣鮰言伏見除書以臣為糝熬將軍油蒸校尉臛州刺史脯腊侯如故又美愧夏鱣味衛冬鯉謹詣鉶錙門奉表致謝

橘園仙叟每削龍根

元怪錄巴邛人家橘園有大橘如三斗盎剖開有二老叟相對象戲一叟曰僕飢矣須龍根脯食之即於袖中抽出一草根宛轉如龍削食之隨削隨滿食訖以水噀之化為龍共乘之而去

消靈炙則惟聞公主

杜陽編上賜同昌公主饌有消靈炙紅虬鱐

熱洛河則獨賜胡人

盧氏雜說哥舒翰與安祿山安思順不協帝每欲和釋之會三人同來朝命高力士宴於城東又詔侍食

生擊鹿取血淪腸為熱洛河以湯之青州則蟹黃足尙鄴中則鹿尾稱珍酉陽雜俎梁劉孝儀食鯖鮓曰鄴中鹿尾為酒肴之最魏使崔劼在坐曰鹿尾有奇味竟不載書籍每用為怪孝儀曰或古今好尚不同梁賀季曰青州蟹黃乃為鄭氏所記此物不書未解所以誰致

九溪之鯉七命范公之鱗出自九溪青尾丹腮紫翼青鬐偏思千里之蓴世說王武子指羊酪示陸機曰東吳何以敵此對曰千里蓴羮末下鹽豉〔按〕千里末下皆地名爾乃鹽

用水晶李白詩客到但知留一醉盤中祇有水晶鹽醬調芍藥〔枚〕乘七發熊蹯之臑芍藥之醬薄耆之炙鮮鯉之鱠王維詩芍藥調金鼎細切銀絲〔杜甫詩〕鮮鯽銀絲膾香芹碧澗羹

全飛霜鍔〔七命〕命支離飛霜鍔〔注〕支離古庖人紅肌綺散素膚雪落出七命

蘭蘇桂髓之香〔拾遺記〕宋景公時有善星文者許以上大夫之位其食則渠滄之鼎煎以桂髓藪庭之鶉蒸以蜜沫淇漳之鱧膾以青茄九江之珠穟爨以蘭蘇黃頷白龍之臛〔南齊書〕虞悰善為滋味豫章王嶷盛饌饗賓王問肴羞何有所遺否悰曰何曾食疏有黃頷臛恨無

之酒確類書白龍臛鮍肉遂令彭鏗和味楚辭彭鏗斟雉帝何饗注彭鏗彭祖也好和滋

味善斟雉羹以事帝堯美而享之伊尹煎熬七發伊尹煎熬易牙調和庖丁足履

莊子庖丁爲文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履膝之所踦砉然嚮然奏刀騞然易牙手

調[illegible]易牙煎熬燔炙和調五味而進之蔡經方擘脯神仙傳王方平至蔡經家召麻

姑共設脩膳擘[illegible]脯而行酒楊惲又炰羔楊惲報孫會宗書歲時伏臘烹羊炰羔斗酒自

勞試拈犀筯屢饜鸞刀杜甫詩犀筯厭飫久未下鸞刀縷切空紛綸何曾

之錢萬計晉書何曾日食萬錢猶云無下筯處成式之品千條唐段成式耆誰

食品欲過屠門而大嚼曹植與吳季重書過屠門大嚼雖不得肉貴且快意

珧素食以逍遙稗雅類書玉真公主逍遙素食莫笑子公占食指左傳

鄭子公之食指動以示子家曰他日我如此必嘗異味及入宰夫將解黿相視而笑公問之子家以告

且共東坡賦老饕蘇軾老饕賦嘗項上之一臠嚼霜前之兩螯爛櫻珠之煎蜜滃杏酪

之蒸羔蛤半熟而含酒蟹微生而帶糟蓋聚物之天美以養吾之老饕

餅 入爐熬者曰燒餅入籠蒸者曰蒸餅亦曰饅頭入湯煮者曰湯餅亦曰濕麪日不託入胡麻者曰胡餅亦曰麻餅〔青箱雜記〕凡以麪爲食煮之皆曰湯餅

一盃銀線〔蘇軾詩〕湯餅一盃銀線亂蔞蒿如筋玉臂橫十字瓖肌〔晉書〕何曾蒸餅不折作十字則不食〔蘇軾詩〕炊裂十字瓖肌香徵牢九於食品〔段成式酉陽雜俎〕食品有籠上牢九湯中牢丸識粔籹於楚辭〔楚辭〕粔籹蜜餌有餦餭些〔[illegible]注〕粔籹音巨汝環餅也亦曰粉餌吳謂之寒具則今圞子宴餌方言謂之糕餦餭餳也亦謂之節今謂之糖〔杜甫詩〕粔籹作人情雅擅紅綾之號〔洛中紀聞〕僖宗幸興慶池泛舟食餅餤而美時新進士在曲江有聞喜宴上命御廚以紅綾束餅餤賜之看成白練之姿〔束晳餅賦〕柔如春綿白若秋練問畢羅兮何喜〔集韻〕畢羅餅屬〔按〕畢羅或作饆饠今北人呼爲波波南人呼爲磨磨〔朱文公詩〕霞觴政自誇真一香鉢何須問畢羅食不托兮何悲〔五代史〕唐昭宗云朕與宮人一日食粥一

日食不托〔方言〕餅謂之飥〔雜記〕北人食麵名餺飥〔按〕不托即餺飥破去蓮花之色〔潛確類書〕郭進家作蓮花餅餤有十五隔者每隔有一折枝蓮花作十五色云周世宗之嫁官婢傳此法嘗來薄夜之時〔荀氏四時列饌傳〕春祠以饅頭夏祠以薄夜〔恩鮮錄〕東皙餅賦有饅頭薄持起溲牢丸之號惟饅頭至今有之餘皆莫曉何物而薄持荀氏又謂之薄夜牢丸起溲東坡又說以爲牢九起搜亦莫知何物也〔徐陵詩〕薄夜迎新節寒具何妨嘗散〔雞跖集〕桓元好蓄法書名畫嘗與客觀之客食寒具不濯手而執書畫因有涴桓不悅自是會客不設寒具起溲最愛新炊〔徐暢祭記〕五月麥熟薦新作起溲白餅〔蘇軾詩〕起搜十裂照座光〔按〕溲溲通韵會云水調粉麪也恐見風而消去〔潛確類書〕見風消油浴餅也乍映字而堪窺〔清異錄〕金陵鼎鐺有七妙齏可照面餛飩湯可注研餅可映字飯可打擦擦臺濕麪可穿結帶餅可作勸盞寒具嚼著驚動十里人賣之宜售〔漢書〕宣帝微時每買餅所從買家輒大售後漢書趙岐逃難四方自匿姓名賣餅北海市中孫嵩見岐察非常人停車呼與共載豈無飢〔魏志〕文帝詔盛餅曰名士

如畫地爲餅不可啖也若乃四片分來齊書明帝儉約大官進蒸餅曰我食此不盡可四片破之餘充晚食一顆終日合璧事類王歡躭學貧寠或人惠蒸餅一顆以充一日乍見色以聞香似銀泥與玉屑吳均餅說細如華山玉屑白似梁甫銀泥既聞香而口閉亦見色而心迷英粉調成寶異記有道士持湯餅與人云此玉英粉服之七日當羽化剪刀裁出雲仙散錄柳公權進綠樣書上方御剪刀麫月兒葉命分賜之笑劉晏之袍包賓客嘉話劉晏五鼓入朝使人買餅以袍袖包而啗之謂同列曰美不可言以誇丁裴之印易罷邈大且請丁裴曰交侯印綬何在對曰易餅耳明珠可遺原化記賀知章謂賣藥王老問黃白術持一大珠遺之老人即以易餅賀心惜之老叟曰慳吝未除術何由成半臂還脫合璧事類王后愛弛一日對明皇泣曰陛下獨不念阿忠脫紫半臂易斗麪爲生日湯餅乎帝憫然阿忠后父也作餅賦兮誰知見上嘗來薄夜何法問餅師兮可憶宋本事詩寧王宅畔有賣餅者妻甚美王取之經年問曰頻憶餅師否使見之其妻注視雙淚垂頰王

命坐客賦詩王維詩先成云莫以今時寵難志舊日恩看花滿眼淚不共楚王言王乃歸餅師

器用部

牀榻　簾　屏風　鏡
燈附燭　香　香爐附熏籠

牀榻

通俗文八尺曰牀狹而長曰榻

白玉爲牀

神仙傳衛叔卿入華山其子度世於絕巖下望見其父與數仙人博戲紫雲蓊鬱於其上白玉爲牀數仙童執幢節立其後南岳記衡山有仙人石室中有白玉榻

黃金爲飾

太平御覽斯調國王作金牀上天竺佛精舍

闘玳瑁與珊瑚

西京雜記韓嫣尙齊以玳瑁爲牀黃金爲薛漢武內傳武帝受王母眞形六甲靈符十二事盛以黃金凡封以白玉函以珊瑚爲牀紫錦爲帷安著栢梁臺上

綴沉香與畫石

異苑沙門支法存有八尺沉香板牀拾遺記董偃以畫石爲牀文如錦石體甚輕出郅支國

中施七寶之裝

西京雜記武帝爲七寶牀雜寶案設於桂宮雯僧載外國富佛涅槃經有七寶牀從地中出

上覆再重之席

禮天子之席五重諸侯之席三重大夫再重

侈用銀鏊

杜陽編同昌公主製琉璃玳瑁水晶火齊等牀

指以金龜銀鰲珍踰素柏〔晉東宮舊事〕皇太子納妃有素柏局腳牀製就水晶〔見匕
注鏤成琥珀〔白帖〕梁思容以象牙造牀鏤金花寶鈿琥珀龜貫牀腳龍坐如生
〔雲仙雜記〕韓志和有道術憲宗時獻一龍牀坐則鱗鬣爪牙皆動龜指猶活〔史記〕南方老人
用龜支牀足二十餘年老人死移牀龜尚生不死觜蠵賦自文人〔劉楨清慮賦〕設觜蠵
之牀瑪瑙來從西域〔唐書〕天寶間西域獻瑪瑙牀或臥竹以看山〔呂榮
陽詩〕竹牀花枕虛堂上臥看江南雨後山或坐藜而穿膝〔魏略〕管寧常坐一木榻積五十
餘年未嘗箕股榻上當際處皆穿〔庾信賦〕管寧藜牀雖穿而可坐嵇康煅竈既煖而堪眠攤來濬
仲之書〔世說〕王戎字濬仲幼時便解滿牀攤書翻閱玩弄〔杜甫詩〕攤書解滿牀堆滿崔
琳之笏〔唐書〕崔琳兄弟俱顯貴每朝罷羣從內集象笏滿牀象牙則可直千金
〔國策〕孟嘗君至楚楚獻象牙牀直千金公孫成諫令勿受夔角則長踰六尺〔異物志〕白
夔狼形似鹿而角觸前向正四據南人因以作器牀〔南史〕宋賀革有六尺方牀思義未達則橫臥其上

局脚形奇〔鄴中記〕石季龍局脚牀長六尺〔神仙傳〕張道陵自投深洞其底不測弟子王長趙昇從之見陵坐局脚牀斗帳中

剝膚災切見易

暮夜遽登〔左傳〕楚圍宋宋使華元夜入楚師登子反之牀

中宵屢易〔唐書〕李林甫爲相慮人害之夕寢每數易牀雖家人莫知其處

仲尼預卜使後王知有聖人〔論衡〕孔子將死遺秘書曰後有一男子自稱秦始皇上我堂踞我牀顛倒我衣裳行至沙邱而亡後始皇果至魯觀孔子宅還至沙邱而崩

王導固辭恐太陽俯同萬物〔晉書〕中宗既登尊位詔王導升御牀共坐導固辭曰若太陽俯同萬物蒼生何由仰照

那堪連坐以留賓〔晉書〕杜杜預鎮南將軍朝士異賀皆連榻而坐羊琇與裴楷後至曰杜元凱乃復以連榻坐客耶不坐便去

誰能伏面而着床〔江表傳〕孫權克荆州將吏悉皆歸附潘濬獨稱疾不見權遺人以牀就家輿致之濬伏面着牀席不起涕泣交横

石陷則定擬神仙〔列仙傳〕修羊公止華陰山石室中中有懸石榻臥其上石盡穿陷

竹壞則先知日月〔成都記〕蜀孝先遊青城詔老人候壞其竹狀覔其下

書云某年月日造某年月日爲費孝先所壞大驚因鄧事之識坦腹之爲佳〔晉書〕郗鑒使門生求壻于王導導令偏觀子弟歸謂鑒曰王氏諸少年並佳然聞信咸自矜持惟一人在東牀坦腹食胡餅獨若不聞鑒曰此正佳壻訪之乃羲之也覺此座之可惜〔晉書〕惠帝爲太子惷騃衛瓘佯醉撫武帝牀曰此座可惜陳思輟詠誰識蕙幬〔曹〕植九詠情兮荃牀蕙常侍不發何來飛白〔唐書〕貞觀十八年賜宴於元武門太宗作飛白書羣臣乘酒競取劉洎登御牀引帝手然後得之帝笑日昔聞婕妤辭輦今見常侍登牀徐孝嗣則書臥忽移〔齊書〕徐孝嗣書臥齋北壁下夢兩童子遽日移公牀孝嗣驚起行數步其壁崩倒孔長史則別施無敵〔南史〕梁孔休源爲晉安王府長史王于中齋別施一榻云此是孔長史坐人莫能與湘州則賈誼寢興〔荊州記〕湘州南寺有賈誼所穿井井旁有局脚石牀容一人坐形制甚古相傳誼所坐牀也昌黎則公孫偃息〔燕書〕公孫鳳隱于昌黎九城寢土牀田生與任子同心〔史記〕任安爲衛將軍舍人與田仁會居門下同心相愛兩人同

牀臥

河內與漢中一轍〔謝承後漢書薛淳為漢中太守盛夏坐板榻上不用席河內高弘為卿邛相亦然

設懸須有常期〔後漢書陳蕃為豫章太守不接賓客惟徐稺來特設一榻去卽懸之

上下豈無分別〔魏志許汜與劉備在劉表坐共論天下人汜曰陳元龍湖海之士豪氣不除備問故汜曰昔過下邳見元龍無主客之意久不相與語自上大牀臥使客臥下牀備曰今天下大亂而君求田問舍言無可采是元龍所諱也何緣當與君語如小人欲臥百尺樓上臥君於地何止上下牀之別

亦有庾亮登樓〔晉書庾亮鎮武昌諸佐吏乘月夜登南樓俄而亮至便據胡牀談詠竟夕

桓伊弄笛〔世說王徽之赴召船泊清溪側桓伊過岸上有容稱伊小字謂徽之曰此桓野王也因令人請伊下船曰聞君善吹笛試一奏之伊是時已貴顯素聞徽之名乃踞胡牀作三調弄畢便上車去

杜甫醉登〔唐書杜甫嘗醉登嚴武牀瞪目視曰嚴挺之乃有此兒

浩然懼匿〔新唐書王維邀孟浩然入內署俄而明皇至浩然匿牀下帝喜詔之出

對飲千盃〔吳志周瑜薦魯肅才宜佐時孫權見之合榻對飲

劇談幾刻〔蜀志彭羕往見龐統

統與蒹非故人又值有客蒹徑上統牀臥謂曰須客罷當與卿善談統與語大善之

簡雍自恣〔蜀志〕簡雍性簡傲諸葛以下則獨擅一榻項枕臥語無所為屈

王恬傲客〔世說〕謝萬詣王恬旣坐少時便入艮久沐頭散髮而出據胡牀坐中庭軃頭了無酬對

留遺以寄追思〔後魏書〕薛聰為齊州刺史卒於州吏人追思留所坐榻以為遺愛

推墮而無慍色〔晉書〕裴遐賊注語和嘗在周顗坐與人圍碁顗司馬行酒遐未卸欵司馬辭怒因拽墮牀下遐拂衣遂坐毫無慍色〔北史〕崔秉為定州軍府錄事時甄琛為長史因公事爭論秉以拳擊琛墮牀下琛以本縣長笑而不論

聽風雨以何年〔韋應物詩〕安知風雨夜復此對牀眠〔蘇軾詩〕逍遙堂後千尋木長送終宵風雨聲誤喜對牀尋舊約不知漂泊在彭城

積塵埃而待拂〔南史〕虞愿除後軍將軍褚淵詣之不在見眠牀上積塵埃有書數卷嘆曰虞君一清乃至於此拂牀而去

簾〔方言〕江淮之間謂之曲或謂之麴自關而西謂之箔南楚謂之蓬箔

是誰家之庭院垂一桁之珠簾〔西京雜記〕昭陽殿織珠為簾風至則鏗鳴

杜牧詩燕子嗔垂一桁簾掛銀鈎而蕩漾李白詩珠箔垂銀鈎颺翠羽而翩
躚洞冥記漢武起招仙閣編翠羽麟毫爲簾隱蝦鬚兮懸繡額蘇易簡詩蝦鬚半捲
天香散待燕子兮歸畫檐陸游詩待燕歸來始下簾十里揚州兮初
捲杜牧詩春風十里揚州路捲上珠簾總不如一泓湘水兮成奩西京雜記漢諸
陵寢皆以竹爲簾簾皆爲水紋及龍鳳之象後以湘竹爲簾曰湘簾約佳海棠風放開
楊柳月蘇軾詩得嚴氏之百錢史記嚴君平賣卜成都市日得百錢足自養則
閉肆下簾陰藏家之五色拾遺錄戴明寶大兒驕淫爲五色珠簾明寶不能禁奏事
而聖后同垂宋書乾興初先帝遺制皇太后權處軍國重事上在左母后在右同殿垂簾坐
奏事如儀讀書而先生恒織南史齊沈璘士織簾讀書手口不綴號爲織簾先生奢
傳玉箔三秦記呂纂明光宮以金玉珠璣爲簾箔奇聞瑞英類書瑞英簾紫赤色人在
簾間自外望之燒身有光政理山陰之令南史顧凱之爲山陰令務簡而政理盡日垂簾

門階夜靜風侵盧相之門唐書盧懷愼清儉門不施箔會風雨至舉席自障何必
愁嘉貞之隔障唐書武后召張嘉貞見內殿以簾自隔嘉貞奏曰臣草芥之人未覩威儀
今天威咫尺若隔雲霧恐君臣之道未盡也后部上簾但須學元略之諫君晉書
裴元略諫苻堅正殿懸珠簾堅大說命撤去之小隔櫻桃元稹詩櫻桃花下隔簾看開吹
柳絮李商隱詩閒衛蘂蘇吹挪絮日高深院隔無人與衆妓兮爲衣世說夏侯亶性
儉率晩年頗好音樂有奴妾十數人無被服有客則隔簾奏樂時謂簾爲夏侯妓衣渺雙鸞兮
在霧拾遺記越貢美女一日夷光一日修明吳王處以椒花之房貫珠爲簾若雙鸞之在輕霧如
開玳瑁之筵漢武故事上起神明臺以白珠爲簾箔玳瑁押之李賀詩玳瑁釘簾薄恍
入水晶之府元稹詩水晶簾下看梳頭高駢詩水晶簾動微風起映南國兮佳
人見上雙鸞句注捲西山兮暮雨王勃詩珠簾暮捲西山雨寫月影兮桐
花元稹詩明月滿庭池水綠桐花垂在繡簾前逗香烟兮篆縷高觀國詞香波不動

篆紋微度愛橫影參差滿

參差垂玉牖〔唐太宗詩〕參差垂玉牖舒卷映蘭宮珠光搖素月竹影亂清風彩散銀鉤上文斜桂戶中維當雜羅縟相與媚房櫳

宛曲映朱欄〔高觀國詞〕那聞低掛朱欄畔

共明珠兮不夜〔采蘭雜志〕元宵張說家宴苦無月夫人以雞林郡夜明簾懸之丙於白日夜半月出宅中無光爲簾所碎也

與白璧兮無寒〔杜陽雜編〕同昌公主出降有却寒簾類玳瑁斑有紫色云却寒鳥骨所成設之辟寒

蔽日光難透〔隋遺錄〕煬帝時蒲津國進蔽日簾以細蓮根絲貫小珠編成雖曉日激射光不能透

迎風響欲珊見首句注

緯蕭聊可學〔莊子〕河上有家貧恃緯蕭而食者〔注〕織蕭蒿以爲簾箔也

織薄豈無端〔史記〕周勃以織薄曲爲生

還取雁蘆依紙閣〔白居易詩〕紙閣蘆簾着孟光

休將籭竹贈清官〔國史補〕左丞相李廙有清節其妹爲劉晏妻晏見廙門簾甚敝令人潛度廣狹以籭竹織成不加緣飾將以贈之三攜至門不敢發言而去

屏風

雲母千層〔西京雜記〕趙飛燕爲皇后女弟昭儀獻雲母屏風〔後漢書〕鄭弘少爲鄉嗇夫太守第五倫奇之召署督郵後弘爲太尉倫爲司空班次在下每正朔朝見弘曲躬自卑帝問知其故遂聽置雲母屏風分隔其間

瀟湘六扇〔舊唐書〕憲宗御製前代君臣事述十四篇書於六扇屏風〔李易安詩〕畫屏繁美瀟湘

畫周昉之纖腰〔元稹詩〕閒倚屏風笑周昉枉拋心力畫朝雲〔高啓詩〕屏風周昉畫纖腰

列劉歆之彤管〔唐書〕太宗命虞世南寫劉歆列女傳於屏風

奉鞈匝於君王〔羊勝賦〕屏風鞈匝蔽我君王

設罘罳於禁苑〔漢儀〕制罘罳伏思也君至內屏思推故名罘罳〔爾雅〕罘罳謂之屏

倩侍史兮司書〔史記〕孟嘗君待客坐語屏風後常有侍史主記君所與客語問親戚居處客去已使使存問獻遺其親戚

共佳人兮繾綣〔楊妃外傳〕上賜妃水晶屏風上刻歷代美女長可二三寸妃以賜楊國忠置之樓上一日得臥諸女悉下各通名叱之復歸屏上

或稱碧慮〔梁簡文帝謝啓〕奉旨垂賚碧慮棋子屏風二十牒極班馬之巧兼曹史之態均天台之翠壁雜水華之嘉名

或號綠沉〔元嘉起居注〕御史劉

楨奏風聞前廣州刺史韋朗於廣州作銀塗漆屏風二十三牀又綠沉屏風一牀

或書家誡

唐書房元齡恐諸子驕侈集古今家誡書於屏風曰留意於此足以保躬

或畫名臣

南部新書貞元中宴宰相於麟德殿令施屏風於座後畫漢魏名臣并善言美事

鄙國忠之圖妓

天寶遺事楊國忠冬月妓妾圍侍號肉屏風

懷黃香之勸銘

三輔決錄何敞為汝南太守章帝南巡過郡設雕鏤屏風帝命侍中黃香銘之曰古典務農雕鏤傷民忠在竭節義在修身

更存下誤點蠅

吳錄孫權使曹不興畫屏風誤落筆點素因就以作蠅

嚴名喝石

傳燈錄悲崇罰徑山欽法師自言誦觀音咒其功無比陽日者庭後石屏說光之令後否日可遂叱之石屏裂為三片今謂時有嚴

美冠六書

梁簡文帝爾子要書得所送飛白書緣屏風減六書而獨美超二篆而擁奇

錦分五色

桓譚新論五聲各從其方春角夏徵秋商冬羽宮居中央而兼四季以五音須宮而成可以變上五色錦屏風喻面示之望之則青赤白黃黑各各異類就親則皆以其色為地欲為四時五行之樂亦當各以其聲為地而用四聲文飾之術彼五色屏風矣

正論宋

弘後漢書宋弘嘗燕見御座新屏風圖畫列女帝數顧視之弘正容言曰未見好德如好色者帝即爲撤之徽言班伯西京雜記成帝乘輿中屏風畫紂醉踞妲己上指曰紂爲無道至於是乎班伯對曰所謂衆惡歸之紂之不善不如是之甚也一字之褒貶當前周弘正謝梁元帝賚春秋糊屏風啓昔琉璃見疊雲母稱珍璧畫華麗有傷眞朴豈若三體五負對玩前史一字褒貶坐臥囊規十漸之箴規堪列唐書太宗覽魏徵十漸疏曰以所上疏列於屏風庶朝夕見之可以卯嵌王景舒則屈曲以相從南史王遠字景舒時人謂遠如屏風屈曲從俗能蔽風雨言不乖物理也蕭伯文則從容而獨立京兆舊事蕭彪子伯文爲巴郡太守以父老扇養父有客常立屏風後自應使命掛牀上之銀鈎晉東宮舊事皇太子納妃有牀上屏風十二牒銀鈎鈕梳頭屏風二合四牒地屏風十四牒鈕鐶鈕均天台之翠壁見梁簡文帝辦啓廬山後錄清暉閣對廬阜如青天翠屏易朱紫而迴避偏多宋春秋明帝性多忌諱禁制迴避者數十百品亦惡白字屏風書古來名文有白字輒加改易元黃朱紫

隨所宜焉排柟榴而言談不輟齊書宜都王鏗年十歲與吉景曜商略前言往行左

右推排柟榴屏風倒壓其背顏色不異言談不輟爾乃金鵞通夢李賀詩金鵞屏風蜀

山夢鸞裙鳳帶雲烟重孔雀開筵唐書竇毅畫二孔雀屏求婚者使射二矢陰約中目者許

之射者皆不合高祖最後射各中一目遂以女歸帝琉璃月映世說滿奮畏風嘗侍上坐北窓

下設琉璃屏實密似疎奮有難色火齊星懸拾遺記董偃臥清延之室設紫琉璃帳火齊屏

風列靈麻之燭以玉為盤珠絲最細西京雜記昭陽殿木畫屏風文如蜘蛛絲縷龜甲

相連洞冥記漢武起神明臺中設金牀象席雜玉為龜甲屏風閃虹霓之光彩楊妃

外傳帝以虹霓屏賜太真上雕刻美人長三寸許以水晶為地其器玩衣服皆衆寶雜廁而成乃隋煬帝

所造賜義成公主墮入邊外貞觀初蕭后持歸中國染鳳羽之翩躚周禮掌次設皇邸注

皇邸以板為屏風而染羽象鳳凰以為飾聽歌聲兮宛在酉陽雜俎元和初有士人醉臥

見屏上婦人悉於牀前踏歌又反首髻及地作弓腰勢如規此之忽然上屏認手印兮依

然（唐宋遺史明皇所幸美人王氏數夢人召飲帝曰此必術士所爲若再往可以物誌之其夕夢中又往因就硯中濡手印於屏風上寤即告帝果於東明觀中得其手紋而道士已遁去矣）

觸頭休睡（漢書陳萬年病召其子咸教誡於牀下語至夜半咸睡頭觸屏風萬年大怒咸叩頭謝曰具曉所言大要教咸諂也）

屈膝堪憐（鄴中記石虎作金銀紐屈膝屏風衣以白縑畫義士仙人禽獸之像高施則八尺下施則六尺）

試隔中書之座（吳錄紀亮爲尚書令子騭爲中書令每朝會詔以御屏風隔其座）

宜書刺史之賢（唐書太宗錄刺史姓名於屏風）

豈特見古人之器（魏志太祖以素屏風素几賜毛玠曰君有古人之風故賜以古人之器）

故當符瑞應之篇（古今注孫亮作金螭屏風鏤作瑞應圖一百二十種）

鏡

鑄從師曠（傳異記陳仲弓家有井常溺人一日命匠入井獲古銅鏡夜有人自稱敬元穎謁曰其本師曠所鑄十二鏡中之一鏡七月七日午時鑄者也背有二十八字一字管天文一宿依方列之左）

日右月龜龍虎雀各依方安焉背題曰晉新公鑄夷則鏡

號取軒轅 〔晉確類書〕軒藏鏡形如球懸臥榻可以辟邪

咸陽宮中高掛 〔西京雜記〕高祖入咸陽宮見方鏡高五尺九寸表裏通明人照之影則倒見以手把心則見腸胃五臟有疾病者知其病之所在若女子有邪心者即膽張心動

仁壽殿內長懸 〔匣機與弟雲書〕仁壽殿前有大方鋪鏡暗著庭中向之寫人形體了了〔溫庭筠詩〕萬象晴歸仁壽鏡

龍盤五色鳳舞千年 〔庾信鏡賦〕鏤五色之盤龍刻千年之古字〔又〕龍垂匣外鳳倚花中

燿菱花而七出 〔飛燕外傳〕婕妤賀儀有七出菱花鏡一奩〔白帖〕魏武帝有菱花鏡

映桂月而雙圓 〔拾遺記〕周靈王時異方貢石鏡白如月照人面如雪人照之則寒謂之月鏡〔庾信鏡詩〕光如一片水影照兩邊人月生舞有桂花開不逐青

化聯翩之金鵲 〔神異記〕昔有夫婦相別破鏡人各執半以為信其妻與人通鏡化鵲飛至夫前後人鑄鏡背為鵲形自此始〔李白詩〕明明金鵲鏡了了玉臺前

舞縹緲之青鸞 〔異苑〕罽賓王有鸞鳥三年不鳴夫人曰何不懸鏡照之鸞鳥覩影而鳴一奮而絕〔又〕魏武公子蒼舒置大鏡於小雞

之前鑒形而舞庾信鏡賦山雞看而獨舞海鳥見而孤鳴**銀薄金花漆奩盛至**晉東宮舊事太子納妃有著衣大鏡銀花小鏡爐衣鈕百副漆奩盛蓋又銀花金薄鏡二**碧光絳氣**

玉匣生焉異聞集隋府有胡僧王王度家云宅上有碧光連日絳氣屬月此寶鏡氣也以金烟熏之玉水洗之金膏塗之珠粉拭之雖久藏泥中不晦矣持鏡照病者如冰着體即時熱定名曰紫珍後開匣中悲鳴忽失去

撲地投畀魏略夏侯惇爲流矢所中傷右目軍中呼爲盲將軍惇所照鏡恚怒輒撲鏡于地搜神記孫策既殺于吉引鏡自照見吉在鏡中顧而弗見因撲地大叫而死(寶)搜神記王文獻令郭璞筮一年吉凶璞曰當有小不吉可取二大罌盛水置牀二角各覆鏡以厭之某將撤去其灾可消因如其言至某日忘撤去尋失鏡所在後念及之始撤罌去水乃見鏡在罌中罌口數寸鏡大尺餘怪而復令筮之璞云違期故致此妖邪魅所爲無他故也使虎車轄而鏡立山

亡金失玉尚書考靈曜秦失金鏡魚目入珠(註)金鏡喻明道也始皇乃呂不韋子故以魚目喻亂貞也孫命期繼失丁鏡用其噬獸(註)王鏡喻清明之道噬獸喻暴也

擲自空中風俗通魯相臧氏之婦怨失鏡

經數日從空中擲下有人言曰還汝鏡勿責遲遲

剖從鯉腹〔小說舊聞〕元稹在黃鶴樓遙望江濱有光令人往觀有釣船焉漁人適得一鯉魚攜至令剖之得古鏡二如錢大背上隱起雙龍口常吐光

小閣望蟾〔洞冥記〕望蟾閣上有青金鏡廣四尺能照見魑魅元光中波祇國獻

雲臺照鹿〔抱朴子〕昔有二人精思于蜀雲臺山石室中一日忽有四人黃絹單衣葛巾到其前曰勞乎道士辛苦幽微二人頭覩鏡中乃鹿也

東方射覆〔方朔外傳〕武帝以鏡置匣中命億度朔曰玉之英石之精表如日光裏如衆星兩人相覩相知心

到溉名兒〔白帖〕到溉子鏡母初孕時夢懷明鏡故名

青衣頻索〔九國志〕蜀王宗壽得一鐵鏡照見一青衣小兒坐酒樓上令人訪之青衣隨呼曰鐵鏡神物當見還出鏡與之剖腹納鏡而去

負局常隨〔列仙傳〕負局先生磨鏡循市每問人有疾苦者出紫丸藥與之

賢相何須百里〔名臣錄〕呂蒙正爲相有謝士藏古鏡能照二百里獻之公曰吾面如楪子大安用照二百里也

明君自有八銖〔西京雜記〕宣帝被收繫郡邸獄臂上帶身毒國寶鏡一枚大如八銖錢此鏡佩之者爲天神所福故帝從危得濟

濟

具誠非得已〔世說補〕徐孺子常事江夏黃公公卒孺子往會葬無行資齎磨鏡具自隨然後得前

表墓適足貽譏〔蜀都紀〕武都丈夫化為女子顏色美好蓋山精也蜀王要以為夫人未幾物故葬於成都郭中以石作鏡一枚表其墓

若夫徐淑合歡〔談苑〕秦嘉與婦徐淑書曰頃得此鏡意甚愛之故以相與淑報曰明鏡鑒形當待君至

樂昌半破〔古今詩話〕陳將亡樂昌公主與夫徐德言破一鏡各持其半約離別後以上元日賣於都市後公主入楊素家德言至京訪之見一老蒼頭持此鏡賣德言以其半合之因題詩其上公主得書悲泣不食素問知其故遣還之

既對臉而當眉〔太平廣記〕景德中有楊起者入鳳州道迹山洞穴中得一鏡圓五寸背鑄水族回環三十二字銘曰鍊形神冶瑩質良工當眉寫翠對臉傳紅如珠出匣似月停空綺窗繡幌俱涵影中詳其文乃妝鏡也

亦檠龍而帶虎〔古鑑銘〕左龍右虎向三光朱雀元武順陰陽

安璿瑁於妝臺〔晉東宮舊事〕太子納妃有玳瑁鏡臺一

掛珊瑚於網戶劉秉忠詩珊瑚掛鏡擱生光

媚子搔頭釵粱粉絮〔庾信鏡賦〕懸媚子於搔頭拭釵

梁于扮絜銀帶雙垂〔魏武雜物疏〕宮中有純銀參帶鏡臺一純銀七子貴人宮主鏡臺四玉
臺新娶〔世說〕劉聰爲下鏡臺溫嶠北征得之後以聘婦女攬取着衣〔庾信賦〕梳頭新
罷照着衣還從妝處取將歸攜來聽語〔拾遺記〕穆王時渠胥國貢火齊鏡暗中視如晝人語
則鏡中嚮應〔山堂肆考〕王建有聽鏡詞即鏡卜也兆卜芙蓉〔酉陽雜俎〕李固言謁一老姥言
郎君明年芙蓉鏡下及第明年殿試詩賦有人鏡芙蓉之語果狀元及第銘徵翠羽類施何都
巡出一古鏡背作龜紐以蓮葉承之左右有彈琴仙人二鳳凰對舞帶有銘云自玉芙蓉匣翠羽珣孫帝
同心人心相親照心照膽保千春金背同清〔唐書〕太宗賜高季輔金背鏡一面其清鑑水
心獲素〔異聞錄〕天寶時揚州進水心鏡一面奏云鑄鏡時有老人自稱姓龍名護有小童名元眞
謂鏡匠曰老人解造眞龍鏡扃戶三日失二人所在鑪前獲一素書鏡匠遂移鑪於揚子江心以五月五
日午時鑄之大旱祠龍鏡即得甘雨幾曾暇屢照〔世說〕袁彥伯云何嘗見明鏡疲於屢照
何處得飛精〔龍城錄〕任仲宣留一寶鏡文皆篆儒唯八字可識云水銀飛精百鍊成鏡後仲

宜浮洞庭風阻泊舟夢一道士亦衣乘謁言此鏡乃水府至寶出世有期今當歸我持之而去覺而視之已失所在

容成既堪朝請壽光亦號先生

司空圖容成侯傳容成侯金柳者本蜀郡人徙居上洛上嘉其鑒局且謂毫髮無隱歷試臺閣號爲明達命以容成侯奉朝請冥上晨典必先至側與冠冕者借遊號爲壽光先生

拭以元錫

羅南子明鏡之始型滕然及粉之以元錫學之以白旃則藝習黃毛可得而宗

藏爲紫珍

見上碧光繹氣注

不須成相字

開元遺事宋璟未第時於日中覽鏡影成相字

且取照邪形

抱朴子道士以明鏡九寸懸於背者鬼不敢近若有鳥獸邪物照之皆見其形

無奈秋霜如有約

李白詩不知明鏡裏何處得秋霜

可知明月本無心

羅隱金鏡賦任在物以無心有妍媸而自見

燈 附燭

紫羅香裏

漢武內傳七月七日設座大殿上以紫羅薦地燔百和之香燃九光九微之燈以待王母

錦樹光中

三秦故事百花燈樹正旦設於三階之閒

繒絲則結成樓閣

開元遺事元宵上在東都結繒綵為燈樓二十間高一百五十丈琉璃則列作屏風
見屏賦火齊星懸注輪高廿丈朝野僉載唐睿宗上元作燈輪高二十丈衣以綃繡宮女踏歌
其下棚麗千重攤洛靈異小錄唐時元旦寺觀街巷燈明若晝山高百餘丈士女有足不躡地
浮行數十步者聚蚖膏而照灼海錄碎事以蚖脂為燈置水中照見諸物躍鯨耳
而從容殷臣鯨魚燈賦橫海之魚厥號惟鯨寫象其形託於金燈庾信燈賦秀華掩映蚖膏照灼
動鱗甲於鯨魚燄光芒於鳴鶴蛾飄則碎花亂下風起則流星細落仙人燭豔海錄碎事仙人
屬木似栢桐以為屬可遲數刻女子裳紅異聞錄楊修於昭應寺讀書見紅裳女子誦詩聞其
姓氏曰造祖名元忌姓宋十四代祖因顯提釋教封西明公明皇封妾為西明夫人賜珊瑚寶帳後驗之
乃經幡中燈也晴妨紡績臨海異物志南方有懶婦魚肉少脂多以為燈照紡績則暗照宴樂
則明謂之饑魚燈儉表葛籠宋書高祖清儉寡欲牀頭有土障壁上掛葛燈籠麻繩拂數
銅駝而更巧東宮舊事有銅駝頭燈二銅倚歷三供戶外用夕供油七合創雁足

而逾工〔類書〕漢宣帝上林中有雁足燈制度極佳若乃九微九華九微燈見首句注〔黃帝內傳〕王母授帝洞霄盤雲九華燈檠〔西京雜記〕元夕然九華燈照見百里之外常明常滿〔隋唐佳話〕江寧縣寺有晉時長明燈歲久火色青而不熱隋平陳時猶未滅〔西京雜記〕長安巧工丁緩作恒滿燈九龍五鳳雜以芙蓉蓮藕之屬塗鷗爭華〔張敞東宮舊事〕太子納妃有金塗連盤弱燈盤螭同燦〔西京雜記〕咸陽宮有青玉五枝燈下作蟠螭口銜燈燈燃鱗甲皆動麟鬚拂豹髓以飄飄〔洞冥記〕漢武帝以丹豹髓白鳳膏磨青娟錫爲屑以淳蘇油和之照于神壇夜暴雨火光不滅以蘇鬚拂拭鶱蛾之赴燈者又然薏苡燈于闇上有白鳳黑冠黑龍馵足來戲于閏鳳腦和龍膏而婉轉〔拾遺記〕周穆王設長生之燈以自照列蟠膏之燭偏于宮內又有鳳腦之燈取冰荷花蕊其上〔又〕海人乘霞舟以雕囊盛數升龍膏獻燕昭王王坐通雲之臺然龍膏為燈火色耀百里烟色如丹綠桂烟微〔拾遺記〕燕昭王嘗以綠桂膏為燭〔李商隱詩〕褰帷袿燭殘金枝焰遠〔漢書〕金枝秀華〔注〕金枝銅燈百二十枝秀華有光華也羅圖萬眼

以俱明詩話范石湖有詠萬眼羅燈詩樹簇百枝而寧斷天寶遺事韓國夫人
造百枝燈高八十丈照數十里庾信燈賦乃有百枝同樹四照連盤遍燃西漆南油簡文
帝看燈賦南油俱滿西漆爭然奚止九光千盞九光燈見首句注洛陽伽藍記元夜以燈
影多者為上其相勝之詞曰千影萬影○以上燈以下燭爾乃銅荷承蠟鐵鋏浮
烟庾信燭賦銅荷承蠟淚鐵鋏染浮泥蛾飄花落見上蘇甲句注鳳起香連庾信
賦鑄鳳銜蓮圖龍共眠燼高疑數剪心濕暫難然絕纓笑楚說苑楚莊王宴羣臣燭滅有引
美人衣者美人絕其纓王命在座皆絕纓而後上燭撰筆思燕韓非子郢人有遺燕相書者夜
書火不明因謂持燭者曰舉燭而過書舉燭燕相受書曰舉燭者尚明也尚明也者舉賢而任之也石
家薪代世說石季倫以蠟燭代薪炊爨王愷以飴糒澳釜漢帝蘇煎見上膠鸞句注
帳裏則方排銀粟韓愈燈花詩今夕知何夕花然錦帳中自能當雪暖那肯待春紅黃
裏排金粟釵頭綴玉蟲更煩將喜事來報主人翁院中則每送金蓮唐書令狐綯為

翰林承旨夜對禁中燭盡以金蓮花燭送還院（宋史）蘇軾嘗召對便殿命坐賜茶撤御前金蓮燭送歸院

縱燈花而報喜（杜甫詩）燈花何太喜凝別淚以堪憐（李商隱詩）蠟炬成灰淚始乾（杜牧詩）蠟燭有情還惜別替人垂淚到天明夜遊宜秉（古詩）晝短苦夜長何不秉燭遊

寒食初傳（韓翃詩）日暮漢宮傳蠟燭休令見跋（禮）燭不見跋莫漫加鞭（名臣言行錄）韓魏公帥定州時夜作書一侍兵執燭他顧燭燃公鬚遽以袖揮之而作書如故少頃回顧已易其人公恐主吏鞭之亟呼曰勿易渠今已解持燭矣借餘明於四壁（列女傳）齊女徐吾貧謂鄰女李吾曰子之燭幸有餘何愛餘明之在四壁者幸以分我（西京雜記）匡衡勤學家貧無燭鄰舍有燭不逮乃穿壁引其光讀書試刻燭而千篇（南史）竟陵王夜集賦詩約四韻刻燭一寸蕭文琰曰何難之有乃與江洪等擊銅鉢立韻響絕而成

香

百和名香（神仙傳）淮南王迎八公張錦帳象牀燔百和之香（洞天清錄）沈檀腦麝四合加以琪

楠羅合欏子滴乳餘甲九味相合其香絕塵乙山林
郯四和香以荔枝殼甘蔗滓乾栢葉黃連和焚或加
松毬棗核梨核皆妙九眞龍麝西京雜記趙昭儀上姊飛燕三十六物內有九眞龍麝香甲
煎焚來太平廣記隋主每除夜設火山數十焚沉香數車火光暗則沃以甲煎焰高數丈香數十
里刀圭分龍清異錄昭宗嘗賜崔允香一黃綾角焚大豆許於日旃旋御題曰刀圭第一香
魏志魏武臨沒分香賣履湯燐荳蔻初熏飛燕外傳后浴五蘊七香湯踞通香沉水坐婢
降神百蘊香合悪浴荳蔻湯水愛薔薇輕洒葉庭珪香譜薔薇露出大西洋芬芳襲人
澤體馥髮純作不減盤中沉水留佳重簾南越志交趾蜜香樹土人斷其積年老根
經年皮幹朽爛而心節獨存置水中則沉故名沉香本草沉水香出天竺單于二國其木多節而堅黑沉
水者為沉香半浮半沉者為雞骨根節輕而大者為馬蹄其幹為棧香其花成實為雞舌香蓋一樹而八
香陸游詩重簾不捲留香久夢裏蘅蕪寄來清夜拾遺記漢武帝息於延涼室臥
夢李夫人授帝蘅蕪之香帝驚起而香猶着衣枕歷月不歇因改為遺芳夢室若乃坐來荀

令 襄陽記劉季和性愛香常如廁還輒過香爐上主簿張坦曰人以公為俗人不虛也季和曰荀令君至人家坐席三日香我何如令君坦曰醜婦效顰見者必走公欲坦遁走邪 **偷去韓郎** 世說賈充辟韓壽為掾充女窺而悅之遂與通是時外國進異香襲衣經月不散帝以賜充女竊與壽充覺而秘之以女妻壽

毬盛角樣 盧氏雜說楊收召崔安會食盞前置香一爐烟出如樓臺別聞一香氣非盧烟崔問之楊顧左右取來乃一白角樣盛一求毬子詢曰此罽賓香君所聞乃此也 **杵碎沉光** 類書沈光香塗魂所貢燒之有光堅實難碎以鐵杵搗如粉燒之洞冥記元封中起方山館燒天下異香有沉光香祇精香明庭香金磾香皆外國所貢

既辟寒而有效 述異記漢武時丹丹國貢辟寒香大寒焚之人皆減衣 **留件月而何妨** 爵確類書孫鉉逢月夜輒坐中庭爇佳香一炷號件月香

惹鴛鴦之紅錦 韋莊詩暖香惹夢鴛鴦錦 **入蘇合之金堂** 神農本草蘇合香出中臺川谷梁書中天竺出蘇合香是諸香汁煎之非自然一物也陶隱居別錄蘇合香傳是獅子糞傳元詩佳人貽我蘇合香沈佺期詩盧家少婦鬱金堂 **散鬱烈於**

眞

綃帳〔桂海虞衡志〕海南香皆清淑如蓮花梅英鵞梨蜜脾之類至焫盡無焦氣〔香譜〕江南李主帳中香法以鵞梨蒸沉香用之

貯麟瑞於羅囊〔杜陽雜編〕同昌公主下降乘七寶步輦四面綴五色香囊囊中貯辟寒香辟邪香瑞麟香金鳳香雜以龍腦金屑

海國則龍涎表異〔香譜〕龍涎於香中最貴重出大食國海傍有雲氣籠山間其下有龍蟠臥雲散龍去往採可得其遺涎多不過數兩

省郎則雞舌含芳〔本草〕雞舌香生崑崙及交趾以南齒有雌雄無子者雄樹也採花釀以成香〔漢官儀〕雞舌香消口氣故郎官含雞舌香奏事

亦有香尉香林〔太平廣記〕漢雍仲子進南海香物拜涪陽尉時人謂之香尉日南郡有香市商人交易諸香處又有千畝香林名香出其中香州在朱崖郡州中出諸異香

香溪香市〔唐書〕歸州有昭君村下有香溪俗傳草木皆香香市見上注

香國香州〔香譜〕赤土國出異香每燒一丸香聞數里故號為一國香香州見上注

香亭香戶〔杜陽雜編〕察使楊收造白檀香亭子香戶見上注

折青木之枝〔香譜〕五香者一株五根一莖五枝一枝五葉一葉間五節五節相對故名五香之木燒之十日上徹

九天卽青木香也

瀆薔薇之露 見上水薔薇注 爰靈芳檀宇一舖 〔續清〕後唐龍輝殿中安假山川以沉香爲山薔薇露蘇合油爲池苓藿丁香爲林木薰陸爲城郭黃檀爲屋宇白檀爲人物方圍一丈三尺榜曰靈芳國

虢國金車十里 〔段成式詩〕虢國金車十里香

張苑進以遷官 〔湘宅續〕前舶張苑進篤耨香得學士〔按〕篤耨出眞臘國

日磾因而媚主 〔洞冥記〕金日磾既入侍欲衣服香潔自合金磾香帝果悅之宮人熏之以增其媚

更有貢自月支 〔瑞應圖〕天漢二年月支國貢香三枚狀如燕卵能辟疫香聞百里

三呼爲安息 〔酉陽雜俎〕安息香出波斯國樹名辟邪

細艾甘松 〔廣志〕艾蒳香出西國似細艾又松樹皮綠衣亦名艾蒳合諸香燒之能聚其烟青白不散〔本草拾遺〕甘松香產於川西松州其味甘故名

兜婁唵叭 〔異物志〕兜婁婆香出海邊諸國如都梁香又有唵叭香亦以汁浡所凝和諸香烟氣不散

榆莢枝頭 〔記聞〕歐陽永叔云嘗夢爲鸜鵒飛在樹上意甚快活聞榆莢香特異

鸜鵒斑色 〔香譜〕鸜鵒斑擇香木之曲縈以刀斫成坎經年得雨水其香結爲斑點故名

分位沈

榆封禪記黃帝列珪玉于蘭蒲席上然沉榆之香舂雜寶爲屑以沉榆之膠和之爲泥塗地上以分尊卑華戎之位拾遺記詔羣臣有德敎者先然沉榆之香

塗門兜末漢武故事王母降上燒兜末香兜渠國所獻大如豆塗宮門香聞百里關中大疫即止

那得薰肌洞冥記薰肌香薰人肌骨至老不病

須彌波七獨異志燕昭王時有波七國貢荼蕪香過地上石皆香极木腐草皆榮用薰枯骨則肌肉再生

氤氳驅僧含之寒瓚瑞寶雲溪僧舍盛冬爇煖香滿室却春

左右即馮家之宅國史纂異唐太宗問高州首領馮盎卿宅去沉香遠近對曰宅左右即出香樹然生者無香唯朽者始香耳

依依意可之名海錄碎事意可香初名宜愛或云江南宮中有美人字曰宜愛故以名香由谷嶺其名有脂粉氣易名曰意可

渺渺返魂之術十洲記西海神鳥山有大樹如楓香聞數里名曰返魂樹煎汁成九名鸞精香一名振蠹九亦名返生香亦名却死香亦名人鳥精香屍在地下聞之即活

八咱瑶英杜陽編元載寵妾薛瑤與自幼母以香浴之故肌肉皆香

天然合德飛燕外傳帝嘗私語樊嬺曰后雖有異香不若婕好

體自香也婷合德爲婕好沐雲髮於茵墀薰羅衣於石葉〔拾遺記〕漢靈帝時西域獻茵墀香煮湯能辟癘宮人用以浴浣石葉香其狀疊疊如雲母〔段成式詩〕欲薰羅薦嫌龍腦須爲尋求石葉香香嚴童子何來〔楞嚴經〕有香嚴童子聞香悟道香草美人愁絶〔離騷注〕香草喻君子也取龍腦以鎮心〔酉陽雜俎〕龍腦香出婆利國國人呼爲固不婆律又出波斯國香似松脂其絶妙者曰梅花龍腦〔本草〕龍腦明目鎮心奉旃檀而供佛〔香譜〕牛頭旃檀香從離垢出以之塗身火不能燒又能除一切煩惱波利質之逆風〔成實論〕波利質多羅樹其香逆風而聞胥池寒之發日〔洞冥記〕帝嘗夕坐有神女至散明天發日之香出胥池寒國地有發日樹雲從樹出雲來捲日風吹樹枝拂雲開日光也亦名開日樹樹有汁滴如松脂斯皆燒取一丸香傳一國見上香國香州注千步猶聞〔述異記〕南海出千步香佩之香聞千步經年不歇〔拾遺記〕孫亮有寵姬四人合四氣香皆殊方所獻凡經踐履安息之處香氣沾衣經年不歇名曰百濯目其室曰思香媚寢試拈麗

正之文章

錄攵王抗張說撰雅正文章說友生喝重宮中燭香友生焚以待說說出文置香上日吾文享是香攀祭

說負闕香之時節

潛確類書中宗朝章氏間為雅會各攜名香比試優劣名曰鬭香韋溫挾椒房所賜常得魁

香爐 附熏籠

烟生寶鴨香噴金猊

香譜香爐以塗金為狻猊之狀空其中以燃香使香自口出亦有雕木埏土為之者潛確類書金猊寶鼎寶鴨金鳧皆焚香器也

仙童捧至侍史擕時

開元遺事都下大豪王元寶於寢帳前雕矮童二人捧七寶博山爐自暝焚香徹曉漢官典職尚書郎給端正侍女史二人潔衣服執香爐燒熏從入臺中給使護衣服

既含芳而吐霧

陳傳宰博山爐賦寒夜含芳清宵吐霧

遂染被而熏衣

東宮舊事太子納妃有大被熏籠三衣熏籠三

鏤象牙之文彩

西京雜記漢製熏籠天子以象牙為之籠上皆紫花文後宮則五色

拖鵲尾之萎蕤

合璧陶貞白有金鵲尾香爐述爐有柄用鵲尾琢林數貫崇光少信佛

去每藏經常以謁尾爐置膝前

爾乃七寶融冰

開元遺事內庫中有七寶硯爐每冬寒硯凍置之爐上硯冰自消不勞置火明皇常用之

三雲散馥

（淵鑑類函）季後主沈后居柔儀殿有主香宮女其焚香之器曰把子蓮三雲鳳折腰獅子小三神卍字金鳳凡數十種皆金玉爲之

安四隅之純金

（鄴中記）石季龍冬月爲複帳四角安純金銀鑿鏤香爐

運九層於芳褥

西京雜記長安巧工丁緩作九層博山香爐爲機環轉運四周而爐體常平又有九層臥褥香爐鏤爲奇禽怪獸自能運動亦名被中香爐

博山之一氣凌雲

李白詩博山爐中沉香火雙煙一氣凌紫霞

卍字之同心綴玉

見上三雲句注

詎窮太乙之丹

載詩悵教鶴搽丹鄭不使人窮大乙爐

更爇旋檀之木

見香賦奉旋檀句注

更存湘裙珠被

範靜妻沈氏詠竹火籠詩纖作迴風縷製爲縈綺文含芳出珠被耀彩接緗裙

倚風銜花

（記事琴光武后陵蘐華有金乳呂盛倒國爵花蕭局焚薦呂古蠶籠

銑號屈

殿上還名屏邪

采蘭替云注小偖有手爐日邪足爐日見殼皆云飾侍名

停宜囦

炎而入袖任體密而文斜謝朓詠竹火籠詩庭雪亂如花井冰粲成玉因炎入

紹[illegible]懷溫卷芳馨體密

用宜通文斜性非曲